VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

The Forest

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
Elizabeth Bathory
Vlad Tepes
The Ancient Ones

Τεύχος 07 / Τιμή 6.45 €

Beherit
Abruptum
Derketa
Entrapment
Funeral Winds
Gospel Of The Horns

EDITORIAL

Το black metal τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια είναι ίσως το μόνο μουσικό είδος που παρέμεινε τόσο στάσιμο και σκόπιμα καθυστερημένο, ηχητικά και συνθετικά.
Μέχρι και σήμερα, αυτό που ακούμε δεν είναι παρά μια θορυβώδης έκδοση κάποιων πρώϊμων Sodom ή Bathory.
Μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια όμως, ανέπτυξε τόσα διαφορετικά ιδεολογικά και μεταφυσικά πρόσωπα που υπάρχει πλέον ορατός κίνδυνος σήμερα να διαχωριστεί σε διάσπαρτες και αλληλοσπαραζόμενες μικροκοινωνίες.
Για να βάλουμε τα πράγματα σε μια τάξη, ας κάνουμε μια πρόχειρη καταγραφή των κατευθύνσεων που έχει πάρει το Black metal μέχρι και σήμερα:

Σατανιστικό Black Metal
Αυθεντική μύηση στον Σατανισμό και άλλες αποκρυφιστικές προεκτάσεις.

Αντιχριστιανικό Black Metal
Απλά, εκδήλωση της απέχθειας ως προς τη Χριστιανική θρησκεία. Τα άτομα που βρίσκονται μέσα σ'αυτό το χώρο δεν είναι απαραίτητα Σατανιστές.

Αιρετικοί Χριστιανοί
Αντιλαμβάνονται τον Σατανισμό ως κάτι ακριΒώς αντίθετο του Χριστιανισμού. Μια ανώριμη και απειθάρχητη υπο-ομάδα της 2ης (Αντιχριστιανοί)

Νέο Παγανιστές
Η νέα ανερχόμενη δύναμη του black metal. Δεν είναι Σατανιστές απαραίτητα, πιστεύουν απλά στην επικράτηση των Αρχαίων Θρησκειών και φυσικά, την απεμπόληση του Χριστιανισμού.

NS BLACK METAL (Εθνικοσοσιαλιστικό black metal)
Θα μπορούσαν να θεωρηθούν μια υπο-ομάδα της 4ης (Παγανιστές) αλλά σε πολλά ζητήματα διαφέρουν και διαφωνούν.

Μισανθρωπικό Black Metal
Είναι η νέα τάση πραγμάτων στο χώρο του black. Εκφράζει απλά την απέχθεια στην ανθρώπινη ράτσα.

Η κάθε μία από τις προαναφερθέντες τάσεις έχει τη δική της κουλτούρα η οποία συχνά δανείζεται στοιχεία από όλες τις άλλες.
Κεντρικός πυρήνας σκέψεις βέβαιο σε όλους αυτούς τους χώρους δεν είναι άλλος από την επικράτηση της ΕΛΙΤ.
Η ΕΛΙΤ βέβαια δεν αφορά ανθρώπους αλλά όντα με εξωγήϊνη γονιδιακή σύσταση που ζει πάνω στην επιφάνεια του πλανήτη υπο τη μορφή ανθρώπων.
Για τον λόγο αυτό δεν ξεχωρίζει από τη μάζα και συχνά καταπιέζεται από αυτήν.
Η έννοια του Ελιτισμού έρχεται ίσως σε αντίθεση με την λαϊκή βάση του Εθνικοσοσιαλισμού (στο ξεκίνημά του), συμφωνεί απόλυτα όμως με τη μετέπειτα διοχέτευση της ενέργειας του Γερμανικού λαού στην δημιουργία μιας κάστας υπερανθρώπων.
Οι αντιχριστιανοί από την άλλη, είναι μια άχρωμη και άοσμη κατάσταση. Ατομα τα οποία είναι πεπεισμένα μέσα από την προσωπική αναζήτηση ότι ο Χριστιανισμός είναι καταστροφικός για την ύπαρξή τους, από την άλλη όμως δεν ρισκάρουν μια διαφορετική αναζήτηση και μία πιθανή μύηση.
Οι "αιρετικοί-χριστιανοί" του black metal δεν είναι τίποτε άλλο από ανώριμα humans που φορούνε σήμερα έναν ανάποδο σταυρό και την άλλη μέρα παντρεύονται στην Εκκλησία τη πρώτη γκόμενα που θα τους τυλίξει με μια πίπα.
Οι τάσεις που αναφέραμε λειτουργούν συχνά ως συγκοινωνούντα δοχεία, δίνοντας από τη μία τη δυνατότητα σε κάποιους που διαθέτουν ανεπτυγμένη νοημοσύνη να αντλούν τη γνώση που χρειάζονται για την ατομική τους ολοκλήρωση, από την άλλη όμως μπορούν να παγιδεύσουν και να δημιουργήσουν αμφιλεγόμενες προσωπικότητες (παράδειγμα ο Vikernes των Burzum).
Κάναμε τη πρόχειρη αυτή αναφορά για να κατανοήσετε ότι το black metal δεν είναι παρά ένα περιβάλλον μυητικών διαδικασιών και γνώσεων τις οποίες όμως, μόνο άτομα/εξελιγμένα όντα με υψηλή νοημοσύνη και καλλιέργεια μπορούν να αξιοποιήσουν.
Αυτή είναι η πραγματική ΕΛΙΤ του black metal και κατ' επέκταση, ΕΛΙΤ νοημόνων όντων.
Οι υπόλοιποι, αρκεστείτε να αγοράζετε βινύλια και κασέτες που τα τυπώνουν επίτηδες σε "περιορισμένες" εκδόσεις για να σας τα πουλάνε σε αστρονομικά ποσά.
Η επιλογή δική σας!

Παναγιώτης Τζανετάτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης.
Αν τα cd του περιοδικού παρουσιάζουν προβλήματα, παρακαλούμε επικοινωνήστε με την κατασκευάστρια εταιρία στο 0292.61.013 ζητώντας την άμεση αντικατάστασή τους.



Είμαι σίγουρος ότι πολλοί από εσάς αγνοούν την ύπαρξη των **Derketa**. Μάθετε λοιπόν ότι οι Derketa είναι ένα από τα πιο περίεργα underground group με άκρως διεστραμένη μουσική που αν και στην εποχή τους χαρακτηριζόταν καθαρό death metal εγώ προσώπικα θα τις ταξινομούσα στο χώρο του Black. Ένα από τα αξιοπερίεργα είναι ότι οι Derketa ήταν το πρώτο black/death γκρουπ που αποτελούνταν αποκλειστικά από γυναίκες. Μην γελάτε καθόλου, οι κυρίες βάζουν τα γυαλιά σε πολλά σαβουροειδή γκρουπ της σημερινής εποχής. Το FOREST κατάφερε και ανακάλυψε την **Sharon** (ιδρυτικό μέλος του γκρουπ) και πήρε την παρακάτω συνέντευξη και είναι η πρώτη φορά που δίνουν συνέντευξη τα τελευταία 5 χρόνια.

Χαίρε Sharon, πως πάνε τα πράγματα στο στρατόπεδο των Derketa;
Στο στρατόπεδο των Derketa τα πράγματα πάνε αργά αλλά σταθερά. Είναι λίγο δύσκολο να δουλεύεις νέα κομμάτια χωρίς μόνιμη σύνθεση αλλά αν και αργά, τα καταφέρνουμε μια χαρά. Φαντάσου ότι πρέπει να ταξιδεύω κάθε μέρα 3 ώρες μόνο και μόνο για πρόβες και ηχογραφήσεις. Ιδιαίτερα τώρα που ετοιμάζουμε και το 4-way split με τους: Graveworm/ Witchburner και Sadomaniac και τα 6 νέα μας κομμάτια για το πρώτο μας Lp, είμαι συνέχεια στην τσίτα.

Τον τελευταίο καιρό είσαστε εξαφανισμένοι σαν μπάντα και πολλοί νόμιζαν ότι οι Derketa είχαν διαλυθεί. Μπορείς να μου πεις το λόγο για την όλη αυτή αποχή από την σκηνή;
Η αυθεντική σύνθεση διαλύθηκε και είχα προβλήματα να βρω μόνιμα μέλη και κατέληγα μόνο σε session μουσικούς. Πέρναγα μια από τις πιο δύσκολες περιόδους της ζωής μου εκείνη την εποχή και ήθελα ένα διάλλειμα. Η underground σκηνή εκείνη την εποχή μου φαίνονταν πως άλλαζε και ήθελα να κρατήσω τον εαυτό μου μακρυά για λίγο διάστημα και να ξεπεράσω τον θυμό που είχα εκείνη την περίοδο. Το 1997 αποφάσισα να επανέρθω και να ηχογραφήσω τα κομμάτια που ήδη υπήρχαν από παλιά αλλά μέχρι το 1999 δεν κατάφερα να τα γράψω, μέχρι που γνώρισα τον Jim Sadist και με βοήθησε. Τώρα όλον τον ελεύθερο χρόνο μου συγκεντρώνομαι σε νέα κομμάτια και σχεδιάζω να ηχογραφώ όσο περισσότερο μπορώ από εδώ και πέρα. Είναι το πάθος της ζωής μου, το να γράφω σκοτεινό και διεστραμμένο metal.

Είδα στο site σας ότι πολλοί μπερδεύουν την ιστορία του γκρουπ , δηλαδή ότι όταν οι Derketa σταμάτησαν, οι Mythic και μετέπειτα οι Demonic Christ ήταν οι μπάντες για την φυσική συνέχεια των Derketa. Ποιά είναι η πραγματική ιστορία τελικά;
Εγώ και η Terry δεν τα πηγαίναμε καλά γενικά. Μίλησα στην Mary για την εύρεση μιας νέας ντράμμερ για το λόγο ότι πλέον υπήρχε συνέχεια διαμάχη στην μπάντα και τίποτε δεν μπορούσε να προχωρήσει. Η Mary συμφώνησε για την αλλαγή αλλά μετά μαζί με την Terry βρήκαν νέα μέλη και ξεκίνησαν μια νέα μπάντα και όπως καταλαβαίνεις μου την έφεραν. Η Dana μόλις θα ερχόταν στο Pittsburgh για να βοηθήσει της Derketa αλλά αντί για αυτό η Terry την έπεισαν να γράψει κάποια κομμάτια και όταν έφτασε εδώ





ιδρύσανε τις Mythic. Άρχισαν να διαδίδουν ότι οι Derketa δεν υπήρχαν πια και προσπαθούσαν να επωφεληθούν από την φήμη των Derketa. Εγώ είχα στα σκαριά νέο υλικό αλλά με όλη αυτήν την ιστορία αποφάσισα να αποσυρθώ παρά να μπλέξω σε ένα κυκαιώνα φημών και δηλώσεων πίσω από την πλάτη μου. Όταν τα ξεπέρασα όλα αυτά τότε κατάλαβα ότι είμουν πλέον έτοιμη να ξαναρχίσω και τότε επανήλθαν και οι Derketa...

Πως έγινε η συνεργασία με τους Nun-Slaughter για το split 7''; Απ'ότι παρατήρησα, υπάρχουν 2 νέα κομμάτια στην πλευρά των Derketa.
Ο Don από τους Nun-Slaughter μου τηλεφώνησε μια μέρα και με ρώτησε αν ενδιαφερόμουν να ηχογραφήσω ξανά. Ο Don είναι καλός μου φίλος και μιας και οι δύο είμαστε από την ίδια πόλη και μαζί από την αρχή της σκηνής, σκέφτηκα ότι θα ήταν καλή ιδέα να κυκλοφορήσουμε κάτι μαζί. Ναι υπάρχουν δύο ολοκαίνουργια κομμάτια στην πλευρά μας, τα: Crypts of Darkness και Begotten Son.

Γυρίζοντας πίσω στην πρώτη σας κυκλοφορία, πες μου πως ένοιωσες και αν είσαι ευχαριστημένη με αυτή και με την εταιρία που το κυκλοφόρησε (Seraphic Decay γνωστή rip-off εταιρία από την Αμερική)
Να σου πω την αλήθεια, δεν ήμουν και η πιο ευτυχισμένη με αυτή την κυκλοφορία. Θέλαμε να ξαναηχογραφήσουμε κάποια κομμάτια του demo μας και να κάνουμε πιο μουντό τον ήχο μας αλλά δεν το καταφέραμε αφού τα ίδια κομμάτια στο demo μας ακούγονται πιο μουντά. Η ηχογράφηση μας πήρε παραπάνω χρόνο για αυτά τα 2 κομμάτια από ότι τα 4 συνολικά κομμάτια του demo μας και μάλλον η αγωνία και η προσδοκία μας να κάνουμε κάτι καλό μας κόστισε. Εκείνη την εποχή η Seraphic Decay ήθελε να μας κυκλοφορήσει το συντομότερο δυνατόν, εμείς θέλαμε να βάλουμε νέα κομμάτια στο 7" αλλά δεν προλαβαίναμε, για αυτό το λόγο μας φάνηκε πιο εύκολο να βάλουμε 2 κομμάτια από το demo μας. Το γνωρίζω και εγώ από τρίτους ότι η seraphic decay ήταν rip-off. Αυτό που μπορώ να σου πω με σιγουριά είναι ότι πάντα έκοβε σχεδόν τα τριπλάσια από ότι έλεγε και έτρωγε και από τα συγκροτήματα αυτό που δικαιούνταν. Δυστυχώς όμως αυτός είχε το master copy μας και όταν μάθαμε όλη την αλήθεια δεν μπορούσαμε να κάνουμε τίποτα.

Ποιές είναι οι θρησκευτικές σου πεποιθήσεις. Είσαι Σατανίστρια; Η γνώμη σου για τον Χριστιανισμό.
Δεν μου αρέσει κανένας τρόπος θρησκείας. Δεν μου κάνει αίσθηση και δεν νομίζω ότι πρέπει κάποιος να προσυλητίζει τον άλλο για αυτό που πιστεύει, όλα αυτά είναι φτιαγμένα από κάποιον/κάποιους που προσπαθούν απλά με τις γραφές τους ή το κύρηγμά τους να είναι πάνω από όλους. Η γνώμη μου για τον Χριστιανισμό; Απλά ένας τρόπος για τους παπάδες να κλέβουν λεφτά από τους ηλίθιους βάζοντας πάραλογους φόβους στο μυαλό τους. Όσον αφορά τα δικά μου πιστεύω θα σου πω απλώς πιστεύω στο υπερφυσικό και στο άγνωστο από προσωπικές μου εμπειρίες σε αυτό το τομέα και πάντα από την σκοτείνη πλευρά των πραγμάτων.

Από ότι έμαθα σχεδιάζεις την κυκλοφορία του νέου σας υλικού. Δώσε μου λεπτομέρειες.
Θα κυκλοφορήσει από την **Necroharmonic records** και θα περιέχει κλασσικό Derketa υλικό και όλες τις ηχογραφήσεις μας μέχρι τώρα. Θα περιέχει και ένα ακυκλοφόρητο κομμάτι το **Lost In Sorrow** το οποιό είναι από την πρώτη εποχή των Derketa. Ένα παρόμοιο υλικό (χωρίς το ακυκλοφόρητο κομμάτι) που βγήκε σε **bootleg** από την **Repulse Records** και λέγεται ***Unholy* ritual of the behotten son** δεν έχει σχέση με επίσημη κυκλοφορία των Derketa. Το καλοκαίρι θα μπω στο studio για να ηχογραφήσω 7 νέα κομμάτια τα οποία πιστεύω θα είναι τα καλύτερα μέχρι σήμερα.

FOR: Κανεις καθόλου τελετές; Είσαι μέλος σε κάποια οργάνωση;
Όχι, δεν νομίζω ότι χρειάζεται. Θέλω να είμαι ο απόλυτος κυρίαρχος του εαυτού μου και να μένω μακριά από ανθρώπους που εξασκούν επιρροή. Μερικές φορές "συγκεντρώνομαι" όταν νοιώθω την ανάγκη. Άρα μπορείς να πεις ότι κάνω κάποια spells. Δεν το συνηθίζω τώρα τόσο πολύ όσο παλιά αλλά στην τελική νοιώθω ότι είναι πάντα μέρος του εαυτού μου, έχω μεγαλώσει με τις τελετές.

Τα τελευταία λόγια δικά σου...
Ευχαριστώ το FOREST για την συνέντευξη και την υποστήριξη του. Checkάρετε το site μας στο internet (www.derketa.com) για τα τελευταία νέα της μπάντας , καθώς πάντα προσπαθώ να το ανανεώνω συνεχώς. Υπάρχει και section για mp3.s στο site και στο άμεσο μέλλον θα υπάρχουν και κάποια demo κομμάτια σαν mp3's.
Morbid Wishes.......

Γιώργος "Lord Alatoth" Αρβανιτάκης

Gospel of the Horns



Ένα από τα πιο παλιά γκρουπ του Underground για την συνέχεια. Οι ***Gospel of the Horns*** κατάγονται από την Αυστραλία και η ιστορία τους χωρίζεται σε δύο μέρη. Στην πρώτη περίοδο με διάρκεια μέχρι το 1995 και στην διάλυση του γκρουπ και στην δεύτερη περίοδο με την κυκλοφορία του ***"Sinners"*** demo και των πρώτων βινυλιακών κυκλοφοριών. Ας δούμε τι έχει να πει ο Κος ***Howitzer***.

Μίλησε μου λίγο για το demo "Sinners". Ποιός ο λόγος της επανίδρυσης του γκρουπ μετά από τόσο καιρό απραξίας;
Όταν οι Gospel of the Horns διαλύθηκαν το 1995, ένοιωσα προσωπικά ότι η τόσο πολύ ενέργεια που είχαμε βάλει στην μπάντα πήγαινε στα σκουπίδια, και υπήρχαν πολλές ιδέες στα σκαριά για την μουσική και τους στίχους. Το ***"Satanist dream"*** demo έλαβε πολύ καλές κριτικές αλλά σίγουρα δεν ήταν ότι καλύτερο μπορούσαμε να προσφέρουμε. Οι νέες μας κυκλοφορίες θα αποκαλύψουν τι εννοώ...το ταξίδι μόλις άρχισε.

Σε τόσο λίγο καιρό ένα demo, ένα 7'' και ένα Lp. Πολύ καλή αρχή, δεν νομίζεις; Μίλησε μου λίγο για αυτά και για τα κοντινά σχέδια σας;
Συμφωνώ, ο τελευταίος χρόνος είναι ένας πολυάσχολος χρόνος για την μπάντα. Το ***"Monuments of Impurity"*** 7''ep κυκλοφόρησε από την Morbid Productions και δεν είμαστε καθόλου ευχαριστημένοι με την ηχογράφηση, ο ήχος στην μίξη είναι απαίσιος και δεν ήταν καθόλου καλή ιδέα που πίναμε για μια εβδομάδα πριν πάμε να το γράψουμε γιατί αυτό επηρέασε το παίξιμο μας. Το 7''ep κυκλοφόρησε μόνο σε 300 κομμάτια και περιλαμβάνει τα εξής κομμάτια: "Blood,death,hatred" , "Rites of Demonic Possession" και "Call to Arms".Μετά υπογράψαμε με την Damnation (R.I.P) για την κυκλοφορία ενός mini Lp. Μείναμε πολύ ευχαριστημένοι με το mini Lp μας "Eve of the Conqueror" και πιστεύω είναι ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα των Gospel of the Horns. Ο σκοπός μας είναι να κάνουμε αυτούς που θα το ακούσουν να ματώσουν τα αυτιά τους και να ζητάνε και άλλο υλικό από τους Gospel of the Horns. Έτσι θα τους προετοιμάσουμε για το επόμενο Lp/cd που ετοιμάζουμε. Να σου πω επίσης ότι το mini Lp είναι αυστηρά περιορισμένο στα 500 κομμάτια.

Αν και είχες αναλάβει το μπάσο στους Gospel of the Horns, όταν διαλύσατε τη πρώτη φορά έπαιζες drums στους Destroyer666. Γιατί σταμάτησες να παίζεις drums ανέλαβες το μπάσσο και τα φωνητικά; Παίζεις ακόμη με τους Destroyer666;
Όχι η δουλειά μου τελείωσε με τους Destroyer666. Το σχέδιο μου ήταν να παίξω τύμπανα μόνο στο "Unchain the wolves" και μετά να παίξω μαζί τους κάποια live για να προωθήσουν την δουλειά τους. Η επανασύνδεση των Gospel of the Horns ήταν πάντοτε η επιθυμία μου. Έχω πολύ καλές εμπειρίες από τους Destroyer666 και όποιος δεν έχει το "unchain the wolves" να το αγοράσει αμέσως, είναι ένα γαμημένο σκληρό άλμπουμ. Ο λόγος που άλλαξα και παίζω μπάσο; Απλά έγινε, ήμουν πολύ τσαντισμένος με τον προηγούμενο τραγουδιστή επειδή δεν μπορούσε να τραγουδήσει με συναίσθημα και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να καταστρέφει το όλο αποτέλεσμα. Δεν μπορώ να ανεχτώ φωνητικά που ουρλιάζουν συνέχεια και καταστρέφουν εντελώς το πάθος της μουσικής. Πολλές φορές ακούγοντας ένα Lp που μου αρέσει και όταν μπαίνουν τα φωνητικά το γαμάνε εντελώς και καταστρέφουν όλο τη προσπάθεια. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι δεν παίζει ρόλο αν η μουσική είναι δομημένη και προσεχτικά φτιαγμένη. Αν η φωνή είναι ένας αδύναμος κρίκος τότε όλο το αποτέλεσμα crushάρει. Δεν είμαι ούτε ο John Tardy ούτε ο Kai Hansen αλλά το βρίσκω ευκολότερο να





τραγουδάω εγώ παρά να προσπαθώ να εξηγώ σε κάποιον που πρέπει να μπουν τα φωνητικά και μιας και γράφω την μουσική, μπορώ πολύ εύκολα να καταλάβω πως πρέπει να τραγουδήσω.

Βλέπω ότι έχεις ένα πάθος με τα tattoes. Μιλησέ μου λίγο για το λόγο που τα έκανες;
Βεβαίως είμαι πορωμένες με τα tattoes!!! Στο στήθος μου έχω το Blasphemy "Fallen Angel of Doom" στην μια πλευρά και ένα δαίμονα να ξεσκίζει ένα άγγελο (που το πήρα από το Dawn of Possession των Immolation) στην άλλη. Το στομάχι μου φιλοξενεί ένα κεφάλι τράγου με το Satan's Metal γραμμένο από κάτω. Αυτά τα tattoes δείχνουν την αφοσίωση μου στο metal ειδικά αυτό των Blasphemy. Το πρώτο τους Lp πραγματικά με είχε τινάξει στο αέρα όταν το πρωτοάκουσα. Ήρθε ακριβώς την κατάλληλη στιγμή όπου το death metal είχε γίνει καλογυαλισμένο και ευκολοάκουστο και ήρθαν οι Blasphemy να βάλουν τα πράγματα στην θέση τους. Στο αριστερό μου χέρι έχω την πτώση του Ίκαρου, από κάτω υπάρχει μια συμβολική απεικόνιση ενός δικέφαλου δαίμονα που τα κεφάλια του κοιτάζουν σε διαφορετικές κατευθύνσεις στον ήλιο και στο φεγγάρι σαν ένας φόρος τιμής στην θεωρεία της πρακτικής μαγείας και των τελετών της.Στην βάση του υπάρχει ένας συνδυασμός 5 ρουνών σε μια φόρμα και είναι κάτι πολύ προσωπικό που δεν θα σου αποκαλύψω. Το μπράτσο μου είναι καλυμμένο από μια γυναίκα πολεμιστή (μπορεί να σε βοηθήσει αρκετά όταν βαράς μαλακία) αλλά δεν είναι τελειοποιημένο αφού όταν ολοκληρωθεί θα αποτελείται από κρανία ,περίεργα δέντρα και άλλα τρομακτικά πράγματα γύρω από την πολεμίστρια.

Για να είμαι ειλικρινής μαζί σου έχω βαρεθεί από τις περισσότερες σημερινές νέες black/death metal κυκλοφορίες. Εσύ τι νομίζεις; Υπάρχει κάποια κυκλοφορία πρόσφατη που σε έκανε να κουνήσεις αρκετά το σβέρκο σου;
Συμφωνώ μαζί σου. Τα πράγματα και στην death metal σκηνή και περισσότερο στην black metal σκηνή είναι πολύ στάσιμα τον τελευταίο καιρό χωρίς ίχνος νέου αίματος και αυτό οφείλεται στο ότι δεν υπάρχουν πλέον αξιόλογες νέες μπάντες να προκαλέσουν αυτό το κάτι που χρειάζεται η σκηνή. Φαντάσου ότι οι μπάντες δεν χρειάζεται πλέον να περιμένουν πολύ για να υπογράψουν σε μια εταιρία όπως κάνανε τα παλιά γκρουπ. Αυτό συμβαίνει γιατί όλο και νέες "εταιρίες" εμφανίζονται στο προσκήνιο με αποτέλεσμα περισσότερα γκρουπ που δεν αξίζουν να βγάζουν άχρηστα προϊόντα και η σκηνή να πέφτει συνεχώς. Από τις πρόσφατες κυκλοφορίες μου αρέσουν οι Pentacle και το τελευταίο Immortal. Είναι όμως ειρωνικό αυτό που θα πω, υπάρχει ένα μέρος στην Αυστραλία που μαζευόμαστε όλοι και πίνουμε μέχρι να πέσουμε κάτω και ενώ το πρόγραμμα ξεκινάει με Beherit, Angelcorpse, Immortal στο τέλος της νύχτα όταν όλοι είμαστε νεκροί πάντα θα ακούσεις κάποιο κομμάτι από I.Maiden , Destruction ή Slayer να παίζει στα ηχεία. Τα συμπεράσματα δικά σου...

Κάτι τελευταίο για το τέλος...
Checkάρετε το Mini Lp "Eve of the Conqueror" (σ.σ: πρόσφατα κυκλοφόρησε και σε cd) και υποστηρίξτε μόνο τους αληθινούς. Ζήτω η νέα τάξη!!!!





Οι **Funeral Winds** είναι μια από τις πιο διαβόητες μπάντες αυτές τις μέρες. Βρίσκονται στην Black Metal σκηνή για πολύ καιρό και η δικιά τους μουσική προσφορά είναι αξιοσημείωτη. Οι Funeral Winds δεν θέλησαν ποτέ να συμβιβαστούν με το κατεστημένο. Οι κυκλοφορίες τους σήμερα θεωρούνται κρυμμένοι θησαυροί για τους λίγους και εκλεκτούς.
Οι Funeral Winds γεννήθηκαν από τον **Gorgoroth**(vocals) και τον **Hellchrist XUL**(guitar) μια σκοτεινή νύχτα κάπου στα τέλη του 1990.Λίγους μήνες αργότερα, το 1991 ο **Esteban** αναλαμβάνει τα drums.Το 1992 το πρώτο τους επίσημο demo κυκλοφόρησε με τον τίτλο ***Rehearsal/Demo'92***,το οποίο αποτελούταν από 3 κομμάτια. Τον Φεβρουάριο του 1993 ηχογραφήθηκε το δεύτερο ντέμο, ***Le Majeste Infernale***.Αυτό αποτελείται από τα ίδια κομμάτια που υπήρχαν στο Rehearsal/Demo'92 με επιπλέον 3 καινούργια. Πολύ σύντομα, οι Funeral Winds έκλεισαν συμβόλαιο με την Pagan Records απο την Πολωνία. Αργότερα το 1993, οι Funeral Winds ηχογράφησαν 3 κομμάτια (studio) και 2 live κομμάτια που κυκλοφόρησαν στο ***Resurrection*** cassette ep,το οποίο είχε τεράστια επιτυχία. Στις αρχές του 1994 οι Funeral Winds προσκλήθηκαν να είναι headliners σε ενα φεστιβάλ στην Πολωνία στο ***Sthrashydto'94*** όπου γυρίστηκε και το video Live in Poland. Μετά από το festival, οι Funeral Winds μπήκαν στο studio και ηχογράφησαν 6 κομμάτια, 2 για το 71 ***Black Arts*** και 4 για το Split-cd με τους **Abigail** απο την εταιρία Warmaster(Κολομβία). Ύστερα απο αυτό ήρθε η Lethal Records για να συμφωνήσει με την μπάντα για την κυκλοφορία δύο άλμπουμ. Οι Funeral Winds ηχογράφησαν μόνο το ένα και από τότε τα ίχνη τους χάθηκαν... Ας πάμε όμως στο ζουμί.

Η μουσική σου κάποτε περιγράφηκε σε ένα από τα flyer σου ως καθαρό Aryan Black Metal. Λοιπόν για μένα η μουσική σου είναι μια μίξη απο γρήγορο-καλοδουλεμένο Νορβηγικό Black Metal συνδυασμένο με μια ανατριχιαστική ατμόσφαιρα, τυπικά ουρλιαχτά και κοφτερά φωνητικά. Ίσως κάπως χάνει σε αυθεντικότητα αλλά απ' την μεριά μου αυτό δεν έχει σημασία, αρκεί η ποιότητα να διατηρεί κάποια στάνταρ. Συμφωνείς με την περιγραφή μου ή θα το περιέγραφες με διαφορετικό τρόπο; Δεν φοβάσαι μην σε κατηγορήσουν ότι απλώς αντέγραψες το Νορβηγικό στυλ;
Οι Funeral Winds είναι πολύ επηρεασμένοι από παλιά Ευρωπαϊκά συγκροτήματα όπως οι Sodom, Destruction, Kreator, HellHammer/CelticFrost αλλά δεν προσπαθούμε και ούτε προσπαθούσαμε να αντιγράψουμε κανένα από αυτά τα συγκροτήματα. Επίσης, όσο ακούω συγκροτήματα απ΄ την νέα Black Metal σκηνή και αυτό συμπεριλαμβάνει και κάποια Νορβηγικά συγκροτήματα υποθέτω ότι κάποια από αυτά μας έχουν αφήσει το σημάδι τους πάνω μας. Παρόλα αυτά ότι έχουμε τον δικό μας ήχο και τρόπο που παίζουμε. Μην ξεχνάς ότι τα περισσότερα Νορβηγικά συγκροτήματα είναι επηρεασμένα από τα ίδια συγκροτήματα της παλιάς Metal σκηνής από τα οποία είμαστε και εμείς. Άρα υπάρχει Νορβηγικό στυλ;! Νομίζω θα έπρεπε να το αποκαλέσεις Νορβηγικό-*Ευρωπαϊκό* Black Metal.
Αν ανατρέξω σε παλιές κυκλοφορίες των Funeral Winds, ναι, τότε νομίζω ότι μπορείς να μιλήσεις για κάποια μουσική εξέλιξη. Δεν χειροτερεύσαμε μόνο καλυτερεύσαμε... Αυτοί που έχουν ακούσει την κασέτα Godslayer XUL το περιγράψανε ως Black Metal παλιάς σχολής και αυτό είναι κυρίως επειδή έχουμε αυτόν τον παλιό Ευρωπαϊκό ήχο των Sodom και Kreator...Να σου πω την αλήθεια δεν δίνω δεκάρα για τις ταμπέλες που οι άλλοι βάζουν επάνω μας.

Ολα τα πράγματα στην φύση προοδεύουν, εσύ βλέπεις ανάπτυξη και αλλαγή στην μουσική σου απο την αρχή μέχρι τις τελευταίες σου προσπάθειες; Τι γνώμη έχεις για τις παλιές σου κυκλοφορίες σήμερα; Γιατί οι στίχοι δεν είναι τυπωμένοι στις πρώτες σας δουλειές; Μήπως επειδή οι στίχοι είναι πρώϊμοι ή μήπως επειδή είναι πολύ προσωπικοί για σένα
Λοιπόν ,πρώτα απ'όλα ο ήχος έχει εξελιχτεί πολύ, ββελτιώνονταν με κάθε κυκλοφορία ο τρόπος που παίζουμε. Επίσης ωρίμασε όταν ο Υ.XUL ήρθε στο συγκρότημα. Η μουσική μας έχει καλύτερη απόδοση και στον ήχο και στο παίξιμο. Δεν ντρέπομαι για τις παλιές κυκλοφορίες γιατί ήταν αρκετά καλές τον καιρό που είχαν κυκλοφορήσει. Τα παλιά



demo δεν αντιπροσωπεύουν το πως ακουγόμαστε σήμερα, αλλά αυτό είναι φυσιολογικό, δεν νομίζεις; Οι στίχοι δεν είχαν τυπωθεί γιατί ήτανε κυρίως κλεμμένοι από παλιές τελετές και τέτοια....όχι ιδιαίτερα μοναδικοί, αυτός είναι ο βασικός λόγος, αν και πρέπει να παραδεχτώ ότι κάτι τέτοιοι στίχοι είναι πολύ αποτελεσματικοί, πολλά περίεργα πράγματα συνέβησαν στο δωμάτιο στις πρόβες. Ακόμα θυμάμαι τον Esteban κατάχλωμο πίσω απ'τα drums του. ΧΕΧΕΧΕΧΕ.....

Οπως γνωρίζεις είναι πολύ της μόδας να βάζει ένα συγκρότημα ταμπέλα για το στυλ του ως Pagan Metal, Viking Metal, War Metal κλπ. Αν και αυτό φαίνεται κάπως μπερδεμένο τουλάχιστον δίνει στοιχεία για το προφίλ του συγκροτήματος (αν είναι Σατανιστές ή όχι). Έχω δίκιο όταν υποθέτω ότι είσαστε ένα συγκρότημα εντελώς αφοσιωμένο στον Σατανά ή θεωρείτε τον Σατανά απλώς μεταφορικό σύμβολο της αντίθεσής σας σε οποιαδήποτε θρησκεία (ιδιαίτερα το χριστιανισμό); Στην περίπτωση που είστε ακόλουθοι του Σατανά, πως λατρεύετε τον κερασφώρο;
Χχμμμ ,τώρα έρχεσαι σε πολύ προσωπικό μέρος, και δεν θα μιλήσω για τους άλλους αλλά μόνο για τον εαυτό μου. Εγώ είμαι αληθινός Σατανιστής εδώ και πολύ καιρό. Μέσα από κάποιες εμπειρίες βρήκα το δικό μου τρόπο, τον τρόπο του XUL...
Νομίζω ότι θα' πρεπε να αποκαλούμαι XUL-ιστής παρά Σατανιστής. Χρησιμοποιώντας το όνομα Σατανάς οι περισσότεροι νομίζουν ότι είμαστε το αντίθετο των Χριστιανών. Για να γίνεις πραγματικός ακόλουθος του Σκότους πρέπει να ξεχάσει εντελώς την χριστιανική αντίληψή του πως να σκέφτεσαι και να φέρεσαι. Δεν με ενδιαφέρουν οι θρησκείες αλλά είμαι φανατικά εναντίον του χριστιανισμού, άλλωστε αυτό είναι φυσικό δεν νομίζεις; Προτιμώ να μην Τον αποκαλώ Σατανά , προτιμώ να Τον/Την/Το αποκαλώ σαν την απόλυτη δύναμη , την δύναμη του XUL. Μπορεί να πάρει την μορφή οποιουδήποτε και φυσικά και την μορφή ενός κερασφόρου πλάσματος. Γνωρίζω πολλούς που υπηρετούν την σκοτεινή δύναμη έτσι όπως την υπηρετώ εγώ , και την αποκαλούν Σατανά και δεν έχω κανένα απολύτως πρόβλημα με αυτό. Είτε XUL, είτε Σατανά, είτε Διάβολο είναι το ένα και το αυτό. Όσον αφορά το πως λατρεύουμε τον "κερασφώρο" αυτό είναι κάτι που θα το κρατήσω για τον εαυτό μου... Αυτός μόνο ξέρει πως τον υπηρετώ...

Γιατί διάλεξες να παίξεις Black Metal; Υπήρχε κάποια εμπειρία ή κάποιος λόγος που σε έσπρωξε να διαλέξεις αυτή την μουσική;
Υπάρχει ένα και μοναδικό μονοπάτι για μένα χωρίς γυρισμό, ακολουθώ το μονοπάτι του XUL. Από πολύ μικρός πάντα ένοιωθα ότι ξεφεύγω από την πραγματικότητα. Ακόμη και όταν πήγαινα σχολείο μπορεί το σώμα μου να ήταν εκεί αλλά η ψυχή του πάντα ταξίδευε σε άλλους κόσμους. Τα κοινά πράγματα δεν με ενδιαφέρουν καθόλου. Αυτό που με συνάρπαζε ήταν ο θάνατος και ο φόβος που προκαλεί στα humans, ο πόλεμος και η μαγεία. Ο λόγος που με έκανε να γνωρίσω το metal γενικά ήταν μια μπλούζα των Iron Maiden με το εξώφυλλο του Killers. Αυτό ήταν μόνο η αρχή, τα υπόλοιπα η φυσική συνέχεια. Το black metal όμως με έκανε να γνωρίσω την μαγεία και τον XUL. Η μουσική αυτή είναι μόνο για αυτούς που ακολουθούν το σκοτεινό και αληθινό μονοπάτι.

Ένα από τα πιο σημαντικά θέματα για το black metal είναι και το corpse paint. Στην σημερινή εποχή υπάρχουν πολλοί ηλίθιοι που προσπαθούν να κρύψουν την ανικανότητα τους και την κουλαμάρα τους με το corpse paint. Εσείς σαν μπάντα γιατί χρησιμοποιείτε το corpse paint;
Δεν θεωρώ το βάψιμο το πιο σημαντικό όσο θεωρώ το μαύρο ντύσιμο, τα καρφιά και όλα τα άλλα. Το αν κάποιος είναι αληθινός και πραγματικά νοσηρός αυτό έρχεται από μέσα του και γεννιέται με αυτό. Χρησιμοποιώ corpse paint επειδή μου φέρνει κάποια "ειδική διάθεση", με κάνει να νοιώθω ότι είμαι σε άλλη διάσταση. Το βάψιμο άλλωστε το χρησιμοποιούσαν για τις μάχες και τις τελετές άρα κάτι σημαίνει αυτό. Εγώ πάντως έρχομαι σε "ειδική διάθεση" και όλες μου οι αισθήσεις πολλαπλασιάζονται όταν βάφομαι και αυτό οφείλεται στην διάθεση και όχι στο βάψιμο.

Για την ιστορία μέλη των Funeral Winds ασχολήθηκαν με τους Inferi και τους Liar of Golgotha με τους πρώτους άξιους συνεχιστές των Funeral Winds και με τους Liar of Golgotha να ξεκινούν καλά και να γίνονται ένα ακόμη commercial group της σειράς.

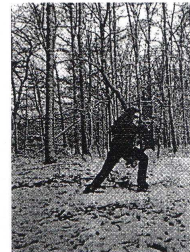
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ:
Thy Eternal Flame 7''*(Black Arts Records)*
Split with Abigail cd *(Warmaster Records)*
Godslayer XUL cd *(Lethal Records)*
Split with Demonic Lp *(Private pressing)*

Γιώργος "Lord Alatoth" Αρβανιτάκης

ENTRAPMENT







Ο κιθαρίστας των αμερικανών ENTRAPMENT -οι οποίοι δημιουργήθηκαν το 1992 και τώρα πλέον δεν υπάρχουν- Joe Ceresini παραχώρησε στο περιοδικό μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη.

ΕΡ. Ένα από τα πράγματα που προσέχει κάποιος όταν έρθει σε επαφή με το γκρουπ, είναι οι πολύ βίαιοι στίχοι οι οποίοι και είναι διαποτισμένοι με τη Σατανική Ιδεολογία. Συμφωνείς με αυτή τη παρατήρηση;

ΑΠ. Η βία είναι το "εργαλείο" με το οποίο έχουμε επιλέξει να εκφράζουμε τα βιώματά μας. Θέλουμε να ανοίξουμε τα μάτια της μάζας και να τους κάνουμε να δουν την άγνοια που τους διακατέχει, η οποία και κατευθύνει τις ασήμαντες ζωές τους.

ΕΡ. Πως αντιλαμβάνεσαι την λατρεία του Σατανισμού;

ΑΠ. Ο Σατανάς είναι η ενσάρκωση της Πνευματικότητας. Είναι ένα σύμβολο ελευθερίας και μια απίστευτη μίξη ισχύος και ακτινοβολίας της εσώτερης δύναμης των μυημένων. Εγώ δεν προσκυνώ κανέναν, θνητό ή αθάνατο, ο Σατανισμός για μένα δεν είναι προσκύνημα. Είναι η αναζήτηση της μοναδικότητας, με τις Δυνάμεις οι οποίες αναπτύσσουν την ελευθερία, την γνώση και την εσώτερη δύναμη. Απλά είναι η εκπλήρωση της μοίρας μας μέσω της γνώσης και της τόλμης.

ΕΡ. Ένα άλλο επίμαχο σημείο για το οποίο έχετε κατακριθεί, είναι και τα ναζιστικά σύμβολα που χρησιμοποιήσατε. Είστε ναζί, ή απλά ρατσιστές ενάντια στους μη Σατανιστές;

ΑΠ. Όσον αφορά τα ναζιστικά σύμβολα, εδώ θα πρέπει να πω δυο πράγματα σχετικά με την ακριβή τους έννοια: Το σύμβολο των Ες-Ες, το οποίο ως γνωστό προέρχεται από τη σκανδιναβική ρούνα Sowolu/Sigel, προσδιορίζει τις πρωτόγονες δυνάμεις του σύμπαντος, αέναες και ισχυρές. Το σύμβολο που προτρέπει στους γενετικά ανώτερους ευγονιστές, να καθαρίσουν τον πλανήτη από την ηλίθια, αδύναμη, παρασιτική, υπερπληθυσμιακή και υπανάπτυκτη μάζα.
Το σύμβολο της Σβάστικα (Hakenkreus), αντιπροσωπεύει σε μας και όχι μόνο- τα πιστεύω της ανιμαλιστικής ενστικτώδους επιθετικότητας. Θεωρούμε τους εαυτούς μας ως *Ες-Ες Ναζί Αρίους βάρβαρους μαχητές*, οι οποίοι είναι έτοιμοι να πεθάνουν πολεμώντας για να διατηρήσουν την αγνότητα, την δύναμη, την ευφυΐα, τα ανθρωπολογικά χαρακτηριστικά και το πολεμικό πνεύμα των προγόνων μας, της φυλής μας. Επιπλέον, δεν πρέπει να ξεχνάμε το μεγάλο μάθημα που μας δίνει η Φύση καθημερινά: οι ισχυροί επιζούν, οι ανίσχυροι πεθαίνουν, γι' αυτό και εμείς πιστοί στη δύναμη, στη σοφία και στην ελευθερία...πουθενά αλλού. Σε εμάς έχει ανατεθεί το ιερό χρέος του να καθαρίσουμε τον πλανήτη μας από τη σαβούρα των υπάνθρωπων με I.Q. Homo Erectus! Και όσο άσχημα κι αν ακούγεται, ο μόνος τρόπος για να επιτύχουμε το παραπάνω στόχο, είναι η επιστημονικά σχεδιασμένη γενοκτονία, ο εγκλεισμός σε ελεγχόμενους χώρους, καθώς επίσης και η υποχρεωτική στείρωση.

ΕΡ. Εκτός όμως από τα Σατανιστικά και ναζιστικά που χρησιμοποιείτε, υπάρχουν και αναπαραστάσεις που προκαλούν σεξουαλική διέγερση. Άρα και η σεξουαλική έλξη παίζει μεγάλο ρόλο στο δικό σας ψυχισμό, έτσι δεν είναι;

ΑΠ. Μιλάς φυσικά για το στοιχείο του ερωτισμού...Λοιπόν, πιστεύουμε ότι η ισχυρή σεξουαλική επιθυμία, η γενετήσια ορμή, είναι ζωτικής σημασίας για τη διαιώνιση των υπεράνθρωπων που ενσαρκώνουμε, αλλά και για την απόλαυση του υλικού κόσμου. Βέβαια, όλα τα παραπάνω ισχύουν στην περίπτωση που το ταίρι που έχει επιλεχθεί είναι ετερόφυλο, της ίδια φυλής και με υψηλή γονιδιακή ποιότητα.

ΕΡ. Θα παρουσίαζε ενδιαφέρον να μας πεις την ετυμολογία της λέξης "κακό", μιας λέξης που συνδέεται

πάντα με τη λέξη "λάθος", τι νομίζεις γι' αυτό;

ΑΠ. Η λέξη "κακό" για μας, σημαίνει την ασταμάτητη πάλη για επιβίωση και ελευθερία μέσα από την αγνότητα του μίσους, της εσώτερης δύναμής μας, της βαρβαρικής μας λύσσας, το να καταστρέψουμε οποιονδήποτε προσπαθήσει να μας σκλαβώσει, να μας εξαπατήσει, ή να περιορίσει τις δυνατότητες εξέλιξής μας. Το "κακό" είναι μια επανάσταση που συντρίβει τη σημερινή μετριότητα και κακομοιριά.

ΕΡ. Η αληθινή black metal σκηνή είναι ασήμαντη στις Η.Π.Α. Πως το εξηγείς αυτό το γεγονός; Πιστεύεις ότι αυτό είναι το αποτέλεσμα της προπαγάνδας που υφίστανται οι νέοι αμερικάνοι από τη κοινωνία του χριστιανικού σας κράτους;

ΑΠ. Για να υπάρξει μια αληθινή black metal σκηνή, είναι απαραίτητο να χτιστεί μια αληθινή ιδεολογία βασισμένη στον Σατανισμό και τον Ελιτισμό. Λοιπόν, όπως γνωρίζεται εδώ στις Η.Π.Α. έχουμε σοβαρά προβλήματα με την ιδεολογία που επικρατεί: έχουμε γεμίσει με πολιτικούς ανεγκέφαλους τεμπέληδες, κάτι ηλίθια ανθρωπάρια που πρέπει να πεθάνουν, γιατί λόγω της απληστίας τους προσφέρουν προστασία στους γαμημένους εμπόρους ναρκωτικών με το αζημίωτο βέβαια- έχουμε γεμίσει με πρεζόνια, με αλλοδαπούς εγκληματίες που προστατεύονται από το κράτος, με ομοφυλόφιλους που το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι να παίρνουν πίπες, με υπάνθρωπους κομμουνιστές, με προδότες που έχουν πουλήσει τη τιμή τους για να είναι αραχτοί και να τα ξύνουν, και το χειρότερο από όλα είναι η πληγή που ονομάζεται *σκληρά εργαζόμενοι αλλοδαποί βιοπαλαιστές!* Είναι απίστευτο, αντί το κράτος μας να κλείσει τα σύνορα σε όλους τους ζητιάνους και να εκτελέσει τους ήδη υπάρχοντες, προσπαθεί να φέρει ακόμα περισσότερους εντός των συνόρων μας, μόνο και μόνο για να υπάρχουν άφθονα εργατικά χέρια. Βέβαια, όλα τα παραπάνω πρόκειται να αλλάξουν...στο χέρι μας είναι να αλλάξουν!

ΕΡ. Εάν κάποιος σε ρωτήσει τι πρέπει να κάνει για να ζει τη ζωή του ως Άριος και ως Σκοτεινό Πνεύμα, τι θα απαντήσεις;

ΑΠ. Για μένα, μία ανώτερη προσωπικότητα, η οποία περπατά στο μονοπάτι του Σκότους, είναι η εξής:

- Ένας αγνός πολεμιστής που μάχεται για να διατηρήσει τη δύναμή του και την ανεξαρτησία του
- Ένας επιστήμονας αφοσιωμένος στην αναζήτηση της αλήθειας και της γνώσης
- Ένας καταστροφέας θεών, κυβερνήσεων και της ανθρωπότητας, μα πάνω απ' όλα
- Ένας αυτάρκης, ανεξάρτητος, έξυπνος και θαρραλέος βάρβαρος, με ατσάλινη θέληση!



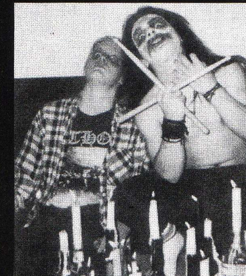
Οι ENTRAPMENT κυκλοφόρησαν το 1993 ένα demo με τίτλο "Dismembered Redeemer"



TORTURE MADE IN HELL. Αυτό ακριβώς αντιπροσωπεύουν οι Abruptum. Τα μέλη τους αγνοούνται την σημερινή εποχή, ίσως γιατί θέλησαν να μην γίνουν ποτέ γνωστοί και να μπλέκονται με δημοσιότητες. Ας δούμε τι είχαν να μας πουν σε μια από τις ελάχιστες συνεντεύξεις τους.

Το στυλ σας μπορεί να χαρακτηριστεί μόνο από διεστραμένους, άρρωστους και βασανιστικούς ήχους. Τι σας κάνει να θέλετε να δημιουργήσετε αυτό το περίεργο ύφος; Από που πήρες την ιδέα να κάνεις ένα γκρουπ όπως οι Abruptum;
Οι Abruptum είναι η φωητική ύπαρξη του black metal, το soundtrack της κόλασης. Είμαστε οι μαριονέτες του Σατανά , Αυτός βάζει τα λόγια και τους ήχους του σε εμάς και είμαστε υπεύθυνοι να διαδώσουμε την διάσταση του κακού και να μολύνουμε τον κόσμο με αυτό. Όλοι έχουμε γεννηθεί με κάποιους σκοπούς και οι Abruptum είναι ένας από τους δικούς μου στόχους.

Έχουν ακουστεί πολλά κρούσματα για σοβαρούς τραυματισμούς και αυτό-βασανισμούς από άτομα που ακούν την μουσική σας. Γιατί νομίζεις συμβαίνει αυτό;
Υπάρχει κίνδυνος όσον αφορά τα άτομα που ακούν Abruptum, το ρίσκο για το τι μπορεί να πάθει το μυαλό σας ή το τι περίεργο μπορεί να σας συμβεί είναι αποκλειστικά δικό σας. Είναι γνωστό πλέον ότι η μουσική των Abruptum είναι επικίνδυνη και το τι μπορεί ακριβώς να σου συμβεί δεν θα σου το πω, πρέπει να το νιώσεις για να καταλάβεις τους Abruptum.





Από ότι γνωρίζω είσαι θερμός υποστηρικτής του underground και δεν θες να γίνει γνωστό το black metal για να μην μπαίνει στην σκηνή κανένας καραγκιόζης. Το γεγονός όμως ότι πολλά παλιά γκρουπ (βλέπε: BATHORY, CELTIC FROST, POSSESSED) παραδέχτηκαν δημόσια ότι χρειάζονται δημοσιότητα και το image τους ήταν απλώς ένα κόλπο για να γίνουν ποιό γνωστοί, πως το κρίνεις;
Κοίταξε να δεις κάποια παλιά γκρουπ θα τα ακούς, ότι μαλακίες και να κάνουν, γιατί με αυτά τα γκρουπ μεγαλώσαμε. Όσον όμως αφορά τα άτομα και αυτά που λένε απλά του λέω να πάνε να γαμηθούνε γιατί αν δεν ήταν μέλη του underground δεν θα είχαν καταφέρει ποτέ να φτάσουν εκεί που έφτασαν. Όσον αφορά το image, όποιος το "παίζει" να είσαι σίγουρος ότι κάποιοι παρακολουθούν και θα πληρώσει κάποια μέρα. Το underground πρέπει να μείνει άγνωστο και μόνο για τους εκλεκτούς και όχι για το κάθε άσχετο καραγκιόζη. Η μουσική των Abruptum είναι ένας καλός τρόπος να κάνεις τους false να φεύγουν από την σκηνή. Οι Abruptum είναι και θα είναι για πάντα underground.

Υπάρχουν κάποιες μπάντες ή άτομα τα οποία τα θεωρείς αδέρφια σου και για τα οποία θα μπορούσες να πεθάνεις; Αν ναι, πες μου μερικά ονόματα...
Χα χα χα πολύ ωραία η ερώτηση σου, δεν θα πέθαινα για κανένα ή για καμία μπάντα.Η μουσική είναι δευτερεύον πράγμα, δεν πρέπει να ξεχνάμε ο σκοπός μας είναι να λατρεύουμε τον Σατανά και όχι να παίζουμε μουσική. Νομίζω ότι πολλοί έχουν μπερδέψει την μουσική με τον πραγματικό σκοπό και έχουν χάσει το παιχνίδι. Πάρε για



παράδειγμα την “black metal mafia”, αυτό πάει πολύ!!!! Η μουσική είναι για λύπηση σε σχέση με τον πραγματικό μας σκοπό. Φυσικά μου αρέσει η μουσική, αλλά είναι απλά ένας τρόπος να γαμάς τα κεφάλια των ανθρώπων. Για παράδειγμα μπορούμα να προσελκύσουμε περισσότερους ανθρώπους με την μουσική μας και να τους κάνουμε να ασχοληθούνε και με άλλα πράγματα. Μπορούμε να περάσουμε τα μυνήματα που θέλουμε μέσω των στίχων μας και δεν καίμε εκκλησίες ή δολοφονούμε ανθρώπους απλά επειδή είμαστε black metal!!! Αυτό που κάνουμε το κάνουμε για το Σατανά, για να τον λατρέψουμε και να κάνουμε όλες τις άνομες πράξεις του. Δεν πρέπει να παίζεις black metal για να λατρεύεις τον Σατανά αλλά δυστυχώς στην σκηνή πρέπει να ισχύει το αντίθετο.

Η Σουηδική σκηνή αρχίζει να ανεβαίνει τον τελευταίο καιρό και πλησιάζει την λεγόμενη πρώτη σκηνή της Νορβηγίας. Ποία η γνώμη σου για αυτό και πες μας μερικά γκρουπ που σου αρέσουν και μερικά που θες να καταστρέψεις; Τι έχει γίνει με την διαμάχη σας (Opthalamia) με τους Nastrond;
Κοίταξε να δεις οι: Abruptum , Dissection, Marduk και Opthalamia είναι η elite του Σουηδικού black metal. Φυσικά η Σουηδική σκηνή είναι δυνατότερη και καλύτερη από την παραπαίουσα Νορβηγική σκηνή. Κάποιες Σουηδικές μπάντες που σου προτείνω είναι οι Nifelheim οι Dark Funeral και φυσικά το νέο μου project οι Vondur. Όσον αφορά την Νορβηγία μόνο οι Musticum, Darkthrone/Isengard και Aura Noir αξίζουν, όλοι οι άλλοι δεν αξίζει να υπάρχουν.
Nastrond; Ποίοι ηλίθιοι είναι αυτοί;

Ξέρω ότι είχατε κάποιες αλλάγες στην σύνθεση της μπάντας. Μήπως φταίει το γεγονός ότι ο EVIL παίζει και στους Marduk; Είναι η Marduk η πρώτη του προτεραιότητα;
Η μόνη αλλαγή του γκρουπ είναι η αντικατάσταση του ALL από τον EVIL. Οι Marduk δεν έχουν προκαλέσει καθόλου προβλήματα στους Abruptum γιατί και εγώ και ο EVIL ξέρουμε ότι οι Abruptum είναι το νούμερο ένα για εμάς. Φυσικά και δίνει παραπάνω προτεραιότητα στους Marduk, όπως και εγώ στους Opthalamia γιατί έχουμε σκλήρή δουλειά και στις δύο μπάντες αλλά στην καρδιά μας οι Abruptum είναι πάνω από όλα.

Από τα λεγόμενα σου μου φαίνεται ότι ήσουν κατά κάποιο τρόπο bloodbrother με τον Euronumous. Ποιά γενικά η γνώμη σου για το όλο σκηνικό και πιστεύεις ότι θα υπάρξει εκδίκηση; Τι νομίζεις για την επανασύνδεση των Mayhem; Δεν σου φαίνεται σαν μια απέλπιδα προσπάθεια για χρήμα τώρα που οι Mayhem δεν έχουν ούτε τον Dead ούτε τον Euronumous.
Κοίταξε να δεις, θα σου απντήσω όσο τον δυνατόν συντομότερα γιατί με έχει κουράσει η όλη αυτή επιμονή στο καθένας να με ρωτάει το ίδιο πράγμα κάθε φορά.
Ναι, ο Euronumous ήταν για μένα και αδερφός στο αίμα και στήν ψυχή και πιστεύω ότι κάποια στιγμή θα έρθει η εκδίκηση. Η αναμονή είναι πλεονέκτημα των λίγων. Φυσικά και σιχαίνομαι την επανίδρυση των Mayhem. Μάλλον ένα κακόγουστο αστείο ή σαν κάποια φάρσα μου ακούγεται το όλο θέμα.

Υπάρχει περίπτωση να δούμε ποτέ τους Abruptum live;
Απολύτως καμία!!!! Οι Abruptum δεν είναι γκρουπ για τις μάζες, ούτε γκρουπ για συναυλία. Υπάρχει μια ολόκληρη τελετή πριν αποφασίσουμε να γράψουμε κάτι στο studio και αυτό συμβαίνει μόνο όταν μας διατάξει ο Άρχοντας μας Σατανάς να δώσουμε μια καινούργια διάσταση στο σκοτεινό και μοχθηρό μονοπάτι που ακολουθούμε για την διάδοση των λόγων του.

Ευχαριστούμε τον IT για την συνέντευξη. Προσοχή !!! Οι Abruptum δεν είναι μουσική όπως την ξέρετε. Πολλοί από εσάς θα τους μισήσουνε,όσοι όμως καταλάβουνε το στυλ τους, σίγουρα η ζωή του θα είναι διαφορετική μετά το άκουσμα των δίσκων τους....



Ξεκινώντας την αναφορά μου στους Beherit μου φαίνεται πραγματικά δύσκολο να περιγράψω τι συναισθήματα μπορεί να νοιώσει κάποιος ακούγοντας την μουσική τους. Σε αυτά τα μικρά tribute που κάνουμε (ξεκινώντας με τους Blasphemy σε προηγούμενο τεύχος) στους Beherit και σε κάποια άλλα ειδικά γκρουπ, σκοπός μας είναι να σας μάθουμε τι εστί black metal. Μόνο εμείς μπορούμε να σας πούμε τι πραγματικά πρέπει να ακούτε χωρίς να απβλέπουμε σε κανένα συμφέρον και ενάντια στο σημερινό Ελληνικό κατεστημένο και σε κάποιους έξυπνους που μας λένε “Βγάζετε τους Blasphemy και τους Beherit στα περίπτερα για να τους μαθαίνει ο κάθε άσχετος”. Η απάντηση μας και όλων των συναγωνιστών μου στο FOREST είναι η εξής: Εσείς οι φανατικοί αναγνώστες που θέλετε να μάθετε για τα πραγματικά γκρουπ και όχι για τα gay black metal group τι πρέπει να κάνετε; Γιατί να παραμένετε στην άγνοια και να σας στερούν την γνώση; Σας θεωρούμε συναγωνιστές στον αγώνα που κάνουμε και σας ανοίγουμε τα μάτια και το μυαλό. ΜΟΝΟ το FOREST μπορεί να το κάνει αυτό!!!! Κανένας άλλος λαμόγιος!!!!! Αρκετά όμως. Ξεκινάμε το ταξίδι μας στο σκοτεινό μονοπάτι των Beherit. Θα δείτε ένα μικρό ιστορικό της μπάντας και μια εκτενή αναφορά στα δύο κορυφαία Lp που κυκλοφόρησαν.
Οι Beherit ξεκίνησαν από τις στάχτες των Black Crucifixion και όλοι σαν μια παρέα ξεκίνησαν ένα είδος κλίκας με σκοπό την μετάδοση και εξάπλωση του Σατανισμού. Ξεκίνησαν όπως όλες οι μπάντες με κάποια demo, με κορυφαίο το ***Demonomancy*** που ήταν και το έναυσμα για να υπογράψουν στην Γερμανική ***Turbo Music***. Αυτό όμως που ξεχώριζε στην μπάντα ήταν οι καταπληκτικές φωτογραφίες τους και ο πρωτόγονος και μοναδικός ήχος τους μαζί με την μεγάλη εξάπλωση του ονόματος της μπάντας μέσω του ***Fallen Temple fanzine*** (το εξέδιδαν οι ίδιοι), ένα καθαρά ***La Vey*** περιοδικό. Η πρώτη τους κυκλοφορία ήταν το μνημειώδες ***“Dawn of Satanas Millenium***” picture ep. Η συγκεκριμένη κυκλοφορία έκανε τους **Beherit** ίσως την πιο αμφιλεγόμενη μπάντα του τότε underground. Το 7’’ πούλαγε σαν τρελό και η εταιρία τους δεν πρόφταινε να κάνει ανατυπώσεις. Το συγκεκριμένο ***7’’*** έχει κοπεί τουλάχιστον σε ***5000*** κόπιες και όλοι όσοι σας λένε ότι ήταν limited απατούνται οικτρά! Η μπάντα την συγκεκριμένη στιγμή δεν ήταν έτοιμη για μια τόσο μεγάλη επιτυχία και συνάμα ή εταιρία τους ζητούσε καινούργιο υλικό. Το αποτέλεσμα; Οι **Beherit** κυκλοφορούν ένα split 7’’ με τους **Death Yell** (αυτό το 7ιντσο είναι πραγματικά limited) και περιέχει το καλύτερο κομμάτι των **Beherit, *“Werewolf, Semen and Blood”***. Η εταιρία, θέλοντας να επωφεληθεί από την δημοτικότητα του γκρουπ, κυκλοφορεί το ***Demonomancy demo*** και το *picture 7’’ep* σε ένα δίσκο και ο ιστορικότερος δίσκος της black metal ιστορίας γεννιέται: το ***“Oath of the black blood”*** , χωρίς οι ίδιοι οι Beherit να ξέρουν ή να έχουν συμφωνήσει κάτι τέτοιο. Το αποτέλεσμα αυτής της ιστορίας; Οι Beherit υπογράφουν στην ***Spinefarm***, ο ***Holocausto*** μένει μόνος του στο γκρουπ και οι Beherit κυκλοφορούν το δεύτερό τους Lp (στην ουσία το πρώτο τους) ***“Drawing down the moon”.*** Από εκεί και πέρα οι Beherit βκυκλοφορούν ακόμη ένα πολύ καλό , και παρεξηγημένο 7’’, από την ***Necropolis*** **(Messe de Mortes)** και αποφασίζουν να πάνε σε μονοπάτια μακριά από το black metal που δεν μας ενδιαφέρουν καθόλου. Πριν από λίγο καιρό ήρθε στην επιφάνεια και ένα best από τους Beherit που περιλαμβάνει κομμάτια από όλη την ιστορία του γκρουπ και κυκλοφόρησε σε cd και διπλό δίσκο.







The Oath of Black Blood
Turbo/Europe Turbo-JL America/USA 1992
Έχει κυκλοφορήσει σε 2 εκδόσεις βινυλίου (πρώτη η κλασσική της Turbo και η δεύτερη μια βραζιλιάνικη έκδοση του πούτσου). Σε cd κυκλοφόρησε από Turbo στην Ευρώπη και από JL America στη Αμερική. Η μόνη τους διαφορά είναι το ένα έχει λευκά γράμματα στο λογότυπο και στο τίτλο και το άλλο κόκκινα.

Παραγωγή: απαίσια και όλα ακούγονται ασύνδετα μεταξύ τους.
Κριτική: Η μουσική των Beherit ελπίζει να παγιδεύσει τους ακροατές μέσα από υπνωτικές μεθόδους και κτηνωδία που κινείται στο ίδιο στυλ με τους Blasphemy και τους Sarcofago στις πρώτες τους προσπάθειες. Γρήγορα riff βγαλμένα από απλές μελωδίες, ακόμα και διαστήματα με σκοπό να παράγουν μια αίσθηση ότι κινείσαι μέσα στην άβυσσο του τίποτα. Συνδέστε όλα αυτά με ένα καθαρό grindcore στυλ και κραυγές που θεωρούνται φωνητικά και έχετε το φαινόμενο Beherit. Όσοι νομίζουν ότι θα ακούσουν γρήγορα grind riff και νέες μελωδίες δυστυχώς έχασαν, αφού το μόνο που φαίνεται να υπάρχει είναι εκφυλισμένα χαοτικά riff. Η lead κιθάρα ακολουθεί το πρότυπο των πρώιμων Bathory και εμπνευσμένο από τον θόρυβο των Slayer, δηλαδή ένας βίαιος εναλλακτικός ήχος (με την καλή έννοια) και μια καθαρή αντιγραφή ίσως. Ανάμεσα στα κομμάτια του Lp υπάρχουν συνήθως και κάποια εισαγωγικά μέρη που χαρακτηρίζονται από απλό υλικό που τις περισσότερες φορές εκφυλίζονται καθ' όλη την διάρκεια τους από το θόρυβο , προσδίδουν όμως ένα ευθύ και χύμα υλικό.

Κομμάτια του Lp

1. Metal of Death
2. The Oath of Black Blood
3. Grave Desecration
4. Witchcraft
5. Goatworship
6. Demonomancy
7. Black Mass Prayer
8. Beast of Damnation
9. Hail Sathanas
10. Dawn of Satans Millenium

Η όλη κυκλοφορία του "Oath..." χαρακτηρίζεται περισσότερο σαν hardcore ή grind παρά σαν καθαρό black metal (Το ίδιο άλλωστε συμβαίνει και με τους Blasphemy). Αν και το συγκεκριμένο Lp αυτοχαρακτηρίζεται σαν Black metal δεν είναι παρά μια δυσκοίλια μελωδία με θορυβώδη φωνητικά. Από την άλλη όμως αν είστε πραγματικός black metal οπαδός θα εκτιμήσετε αυτή την γρήγορη και "κακόφωνη" κουλτούρα.

Drawing down the moon
Spinefarm Records , Iron Pegasus
Κυκλοφόρησε σε βινύλιο από την Spinefarm μαζί με στίχους η πρώτη έκδοση και χωρίς, η δεύτερη. Για αρκετό καιρό ήταν απίθανο να βρεθεί σε βινύλιο μέχρι που η Iron Pegasus το ξανα-κυκλοφόρησε σε 500 κόπιες ΜΟΝΟ σε picture disk και διαφορετικό εξώφυλλο. Το cd έχει βγει και αυτό από την Spinefarm.

Παραγωγή: Θορυβώδης, άγουρη και με πολλά λάθη.
Κριτική: Το πρώτο από τα black metal συγκροτήματα που μπορεί με τόσο απλό τρόπο να απεικονίζει κάποια βασικά πράγματα όσον αφορά το θέμα του ηχητικού συμβολισμού. Αυτές οι πληροφορίες ενεργοποιούν το μέρος του μυαλού σου που κοιμάται κατά την διάρκεια της ημέρας και ξυπνά κατά την διάρκεια της νύχτας.
Ο παλιός εφιάλτης του πρώτου Lp των Beherit μεταμορφωμένος και προσαρμοσμένος σε μια πιο πρωτόγονη έκδοση της πρώτης έκρηξης της Νοτιο-Αμερικάνικης σκηνής του 86-88 (Sarcofago,Pentagram) επιστρέφει και οργανώνει μια άθρησκη επίθεση με απαίσιες φράσεις που χαρακτηρίζονται από μινιμαλισμό και ανισόρροπο παίξιμο που μοιάζει σαν να παίζουν νεκρά χέρια και όμως να προκαλούν μια φασαρία και παράλληλη υπνωτική διάθεση που σε μαγεύει ακούγοντας τους στίχους που είναι εμπνευσμένοι από την μυθολογία των Αρχαίων.

Κομμάτια του Lp

Intro (Tirehib) (0:44)
2. Salomon's Gate (3:42)
3. Nocturnal Evil (2:53)
4. Sadomatic Rites (4:07)
5. Black Arts (3:33)
6. The Gate Of Nanna (4:15)
7. Nuclear Girl (1:32)



8. Unholy Pagan Fire (3:53)
9. Down There... (2:36)
10. Summerlands (3:20)
11. Werewolf, Semen And Blood (3:08)
12. Thou Angel Of The Gods (2:22)
13. Lord of Shadows And Goldenwood (3:23)

Διάρκεια: 39:30

Η μουσική των Beherit έχει μια πινελιά απο χαρακτηριστικά metal μουσικής ώστε να ελίσσεται σε χαοτικούς ήχους και ατμόσφαιρες που το μεγαλύτερο της διάστημα ανάγεται σε αρνητικές μεταβολές. Ο "πριονισμένος" ήχος της αποσπασματικής μελωδίας των Beherit γεμίζει με παράσιτα τα κομμάτια και τα κάνει να παρουσιάζονται σε εμάς με τον καλύτερο τρόπο.
Πως γίνεται αυτό; Μέσα από την Wagnerική παράδοση και την καλαίσθητη κίνηση η οποία είναι ανυπόληπτη και αλλάζει συνεχώς εμφάνιση μέσα από την ατομική διάκριση του ανταγωνισμού των κομματιών που διέπονται από επιθετική άγνοια. Όλα τα κομμάτια είναι ασυμφωνίες με στοιχεία ατμοσφαιρικής μουσικής και μεθυστικούς στίχους τελετουργιών.
Οι Beherit θέσανε μια ιδέα αλλαγής, δημιουργικής που κάλλιστα θα μπορούσε να επηρεάσει θετικά πολλά Ευρωπαϊκά black metal συγκροτήματα. Μας δώσανε ένα συναίσθημα που μας θυμίζει τις πρώτες εποχές των Bathory, τις ευέλικτες μανούβρες των Sarcofago και ίσως λίγο των At the Gates. Σίγουρα η εξελιγμένη και πρωτότυπη μορφή του black metal είναι οι Beherit. Ελάχιστοι μόνο μπορούν να κατανοήσουν το μεγαλείο και την σκοτεινότητα που κρύβουν οι Beherit. Οι εκλεκτοί ας προσέλθουν, οι υπόλοιποι απλώς ας πάνε σε μια συναυλία των Dimmu Borgir....

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ:

"Dawn of Satanas Millenuim" Picture 7"
Split 7" with **Death Yell**
Oath of the Black Blood Lp
Drawing down the moon Lp (+picture)
Messe De Mortes 7"
Electric Doom Synthesis cd
H28v... cd
Split cd with Archgoat
Beast of Beherit

BOOTLEGS:
A day of Death (split live Lp with Impaled Nazarene limited to 500)
Werewolf Semen and Blood cd
The early years cd

Γιώργος "Lord Alatoth" Αρβανιτάκης





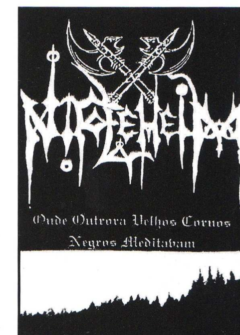
Demos



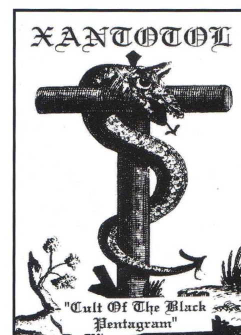
BERSEKER
"Emperor of destruction"
Track listing:
Prelude of destruction / Immortal warriors / Infernal Life
Ηχογραφήθηκε στα τέλη του 1993 κάπου στην Ιταλία. Θορυβώδες πρωτόγονο thrash metal με σκοτεινή θεματολογία και μυστικιστική ατμόσφαιρα. Τα φωνητικά και οι συνθέσεις θυμίζουν πολύ τους συμπατριώτες τους Mortuary Drape, στα πρώτα τους ντέμο στα μέσα της δεκαετίας του ΄80.



APOLION'S GENOCIDE
"Olupicsid Nu a Anedro Sathanas"
Track listing:
La torre de Amon / Siete Angeles en pena / A el resplandeciente Hijo Del Alba / El Cielo se esta Desangrando
Η Νότια Αμερική έχει παράδοση στην ακραίο ήχο (όχι όμως τόσο στον σκοτεινό). Η Κολομβία διαθέτει και αυτή μια μεγάλη αριθμητικά σκηνή αν και ομολογουμένως, στο χώρο του black. Μερικά από τα δεκάδες αυτά υπανάπτυκτα γκρουπάκια που εμφανίστηκαν στην προηγούμενη δεκαετία παρουσίαζαν κάποιο ενδιαφέρον όπως οι Apolions Genocide. Γρήγορο, θορυβώδες black με έμφαση στα χαοτικά φωνητικά και μικρή προσθήκη ατμοσφαιρικών περασμάτων.



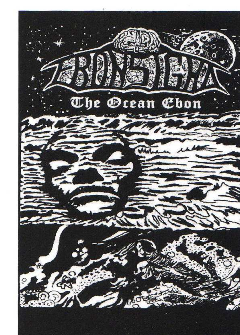
NIFLEHEIM
"Onde Outrora Velhos Cornos Negros Meditavam"
Track listing:
Timeless Hordes in Distant Moonspark / Galactic Journey to the myth of Conall / Njord
Η κασέτα ηχογραφήθηκε στην Πορτογαλία σε άγνωστη χρονιά. Οι συνθετικές του ικανότητες ίσα που ξεπερνάνε τα στοιχειώδη (δηλαδή λίγο περισσότερο από το να γρατζουνίσουν μια κιθάρα και να χτυπήσουν ντραμς. Υπάρχουν όμως κάποια σκοτεινά ατμοσφαιρικά περάσματα που σου κάνουν τη τρίχα κάγκελο. Αν είχαν ασχοληθεί περισσότερο με το ritualistic θα είχαν πολύ μεγαλύτερο ενδιαφέρον.



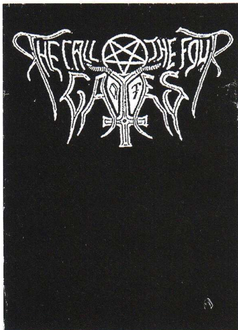
XANTOTOL
"Cult Of The Black Pentagram"
Track listing:Intro / Fallen to arise / Homo Galacticus / Devilish / Outro
Ηχογραφημένο στην Πολωνία στα τέλη του ΄93, αφιερώνεται στο Order Of The Left Hand Path και στον Φ. Νίτσε. Η συνθετική τους ικανότητα περιορίζεται σε δυο τρία στοιχειώδη ριφ που σχεδόν επαναλαμβάνονται στο κάθε κομμάτι. Παρ΄όλα αυτά, κατάφεραν να κάνουν ένα μικρό όνομα για λίγο καιρό μέχρι να εξαφανιστούν πλήρως.



APHASIA
"The Battle of Armageddon"
Track listing:
Trilogy of the Wandering Souls / The Battle of Armageddon / Solitude / Lost in a dream of Lilith
Ρηχέρσαλ ηχογράφηση από την Αυστραλία σε άγνωστη χρονική στιγμή. Mid tempo black με απότομα γρήγορα ξεσπάσματα και υστερικά φωνητικά. Η παρουσίασή τους έχει λόγο ύπαρξης κυρίως λόγω της υγειούς ιδεολογίας τους και ότι ήταν από τα πρώτα γκρουπ του Αυστραλιανού black.



EBONSIGHT
"Demo 1994"
Track listing:
Agressor's Dormitory / Submit to death / words/Dehliz / The Ocean Ebon
Black metal από τη Τουρκία! Εν έτει 1994. Και πολύ καλή ηχογράφηση παρακαλώ! Και πρέπει να ομολογήσουμε ότι, σε σχέση με πολλά αντίστοιχα Ελληνικά γκρουπ που εμφανίστηκαν εκείνη την εποχή παρουσιάζονται πολύ πιο συγκροτημένοι στις συνθέσεις τους και στην παραγωγή τους.





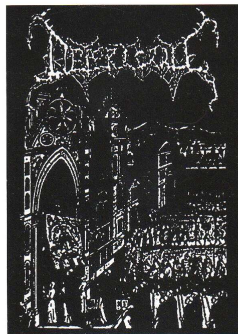


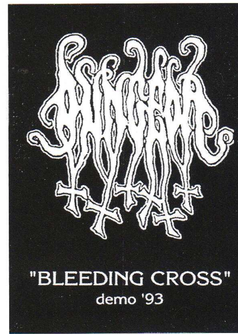
THE CALL OF THE FOUR GATES
Demo
Track listing:
Condemned to burn / The spell of Diana / I call Satans triangle / Faturek the Molf
Ένα από τα πιο γνωστά γκρουπ του A.B.M.S. (Austrian Black Metal Syndicate), μαζί με τους Hyperion που είχαμε παρουσιάσει στο δεύτερο τεύχος. Ήχος πολύ κοντά στη πρώτη περίοδο του Νορβηγικού underground, βίαιος και πολεμοχαρής με τσιριχτά φωνητικά.

DRAKAR
"The Black Souls"
Track listing:
The master of darkness / Lonely Wolf / The black souls / Master and kings / The power of the doom / Warriors / Black drakar / Death to the betrayer
One-man-project με προέλευση πιθανότατα το Μεξικό. Οι στίχοι είναι αρκετά κοινότυποι και στερούνται ιδεολογικού ενδιαφέροντος. Μουσικά όμως οι Drakar κινούνται αρκετά καλά με άπιαστα γρήγορα κομμάτια που σου φέρνουν έντονη διάθεση για headbanging! Τα φωνητικά είναι μνημείο του απόλυτου μίσους!!!

MORKE
"Finsternis"
Track listing:
ntro (Deutsche Humne) / Wartn (auf den Tod)/ Marschmelodie / Der Schwerkampf / Gralsgruk / Ave Sathanas
Όπως καταλαβαίνετε και από το εξώφυλλο, έχουμε ένα από τα πρώτα δείγματα NS Black metal, στη Γερμανία μάλιστα. Η ηχογράφηση είναι ένα αισχρό ρηχέρσαλ του ΄94 αλλά το γκρουπ μάλλον δεν ενδιαφέρεται για μουσικές επιδόσεις! Ούτως ει άλλως, στην περίπτωση ακραίων ιδεολογικών γκρουπ, η "μουσική" έρχεται πάντα τελευταία…





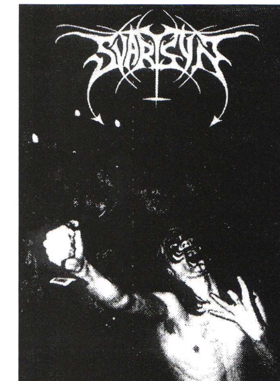


THROMDARR
"As a wind cries"
Track listing:
Dawn of the samhain / Dragonmyrmidon / Nocturnal inner torment / Prologue of Satan
Οι ίδιοι χαρακτηρίζουν τη μουσική τους ως "power black metal" (όχι power βέβαια στο στυλ των φλώρων Helloween). Από τη πρώτη γενιά του Φινλανδικού black metal, το γκρουπ ηχογράφησε το 1992. Αν και οι συνθέσεις τους χάνουν σε δύναμη μερικές στιγμές, τα φωνητικά θυμίζουν πολύ τους grindcorers Agathocles ενώ ο ήχος τους προσεγγίζει περισσότερο το βίαιο death metal της πρώτης περιόδου. Ένα από τα πολύ καλά γκρουπ της παλιάς Φινλανδικής σκηνής.

DETERIORATE
"Gather the Nebbish"
Track listing:
Religious fatum / Ode to a mortal / Drave com.. / Gather the nebbish / Evaporrated battle ground / Dovoured
Ηχογραφήθηκε στις ΗΠΑ το 1994 και είναι καθαρό death metal. Σε αντίθεση μάλιστα με πολλούς συναδέλφους τους που εκείνη την εποχή έπαιζαν (και παίζουν ακόμη) με το grind, οι Deteteriorate ήταν ένα από τα ποιοτικότερα και καθαρότερα δείγματα υπόγειου Αμερικάνικου death metal και τιμούν τον όρο με τον καλύτερο τρόπο. Καταπληκτικό γκρουπ.

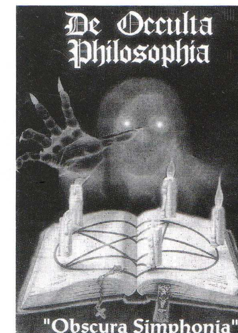
DUNGEON
"Bleeding Cross"
Track listing:
Intro/Holocaust / Witches Pyramid / Thunderous Call / From the bowel of the earth / Welcome to Hell / Total infernal Chaos
Η Ιταλία ποτέ δεν κατάφερε να επιδείξει μεγάλη black metal σκηνή, με την εξαίρεση ελάχιστων γκρουπ. Από το Ιταλικό underground πάντως της πρώτης περιόδου ξεπήδησαν κάποια ενδιαφέροντα γκρουπ όπως οι Dungeon. Το ντέμο αυτό ηχογραφήθηκε το 1993 και είναι πραγματικός δυναμίτης βάρβαρου χαοτικού black metal. Το γκρουπ αυτό ποτέ δεν έγινε "cult" γιατί την εποχή εκείνη, το ενδιαφέρον του κόσμου ήταν στραμμένο σε άλλες χώρες… κρίμα.





SVARTSYN
"A Night Created By Shadows"
Track listing:
Upon the throne / A cursed blaze from the castle / The great mysteriis of death / Under the devils moon / A night created by the shadows
Γκρουπ από πρώτη μέλη των Chalice, ηχογραφημένο στη Σουηδία σε άγνωστη χρονιά (μάλλον πριν το ΄95). Πολύ σκοτεινός θορυβώδης ήχος, ρηχέρσαλ διάθεση, φωνητικά βγαλμένα από τα βάθη της κόλασης, ένα από τα αρκετά σκοτεινά ντέμο του άγνωστου Σουηδικού underground.

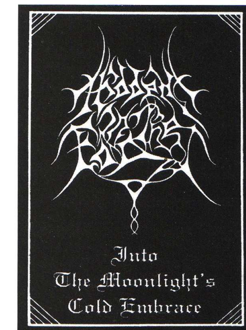




DE OCCULTA PHILOSOPHIA
"Obscura Simphonia"
Track listing:
Seventh Poseidon's siren / In the night of plenilune / Marsh of agony / Mortiferous / Frosty breath rides under / Mystic moon (of midnight)
Διάρκειας περίπου 30 λεπτών, πρόκειται μάλλον για cassette lp παρά για ντέμο. Ηχογραφήθηκε στην Ιταλία το 1995 και είναι άλλο ένα από τα λίγα καλά δείγματα του Ιταλικού black metal. Αρκετά τεχνικές συνθέσεις, προσεγμένη χρήση πλήκτρων, το γκρουπ ρέπει περισσότερο στο vampiric black (πρωτού ο όρος βέβαια ξεφτιλιστεί).

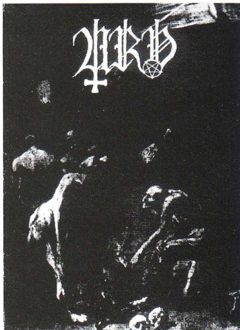
HIDDEN IN THE FOG
"Into the Moonlight's Cold embrace"
Track listing:
Magic of the nightskies / A breath of lunarmyths / My nocturnal arcanum / Into the moonlights cold embrace / Keeper of the ages
Ηχογραφήθηκε στη Γερμανία το 1997 με πολύ καλή παραγωγή. Μεταλλαγμένο Νορβηγικό στυλάκι διανθισμένο με κάποια ψιλο viking περάσματα και πλήκτρα. Ενδιαφέρον γκρουπ που θα μπορούσε όμως να κινηθεί σε πιο ακραία επίπεδα.

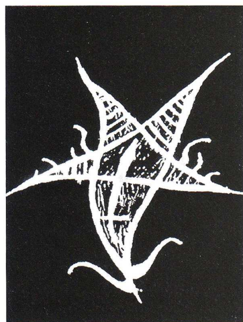




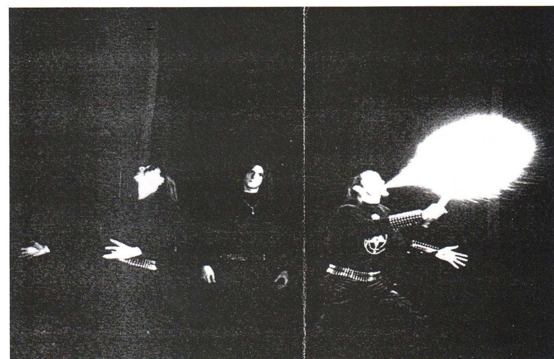
Demos

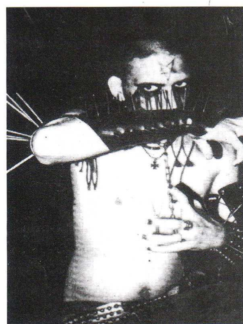






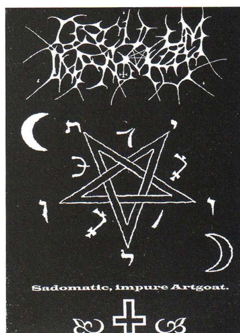
URN
"Promo 1997"
Track listing
I am your nightmare…from beyond / Nosferatu/Doctrine of satanic evil
Οι τίτλοι των κομματιών δεν μας πείθουν και πολύ για το γνήσιο των Σατανιστικών τους πεποιθήσεων. Μουσικά πάντως οι Urn είναι φοβεροί. Υψηλή ενέργεια, θηριώδη φωνητικά, καλό συναυλιακό black metal από την Φινλανδία με underground ήχο που σπάνια ακούς.



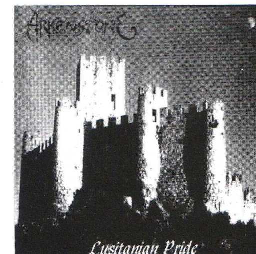


FILI NIGRATIUM INFERNALIUM
Demo 1993
Η κασέτα αυτή έχει 8σέλιδο εξώφυλλο με στίχους γραμμένους τόσο ακαταλαβίστικα που δεν μπορείς να διακρίνεις ούτε μια λέξη τι λέει! Ακόμη και το λογότυπο είναι γραμμένο αντίστροφα. Black metal από την Πορτογαλία με έμφαση στα χαοτικά υστερικά φωνητικά και κάποια όργανα από πίσω που βαράνε στη τύχη μερικά σκόρπια ριφ. Απαράδεκτο γκρουπ.

OSCULUM INFAME
"Sadomatic, impure Artgoat"
Track listing:
Overture
Vicarious filii Dei..666
Satanaelic Shameful act
Scorn the mortified
deceiver
Final
Κασέτα που κυκλοφόρησε σε 200 αντίτυπα πρωτού βγει το cd τους. Πρωτόγονο black ελάχιστων αξιώσεων από το Γαλλικό underground και μάλλον δεν πρόκειται να μας απασχολήσουν ξανά στο μέλλον.



Long live vinyl!



ARKENSTONE *LUSITANIAN PRIDE*

Η Πορτογαλλία δεν φημίζεται για την σκηνή της με μόνη εξαίρεση τους Moonspell (στον 1ο τους cd αυστηρά). Οι Arkenstone έχουν ιστορία στο underground, ίσως οι παλιοί θυμούνται τους Celtic Dance ένα πολλά υποσχόμενο γκρουπ του underground, λοιπόν οι Arkenstone είναι η συνέχεια τους. Σε αυτό το περιορισμένο 7'' θα βρούμε μια καταπληκτική διασκευή των Darkthrone στο "In the shadow of the horns" που σπέρνει κανονικά και το φοβερό "Lusitanian Pride", pure black metal... καμία σχέση με commercial shit εδώ. Όπου το βρείτε αρπάξτε το γιατί είναι limited στα 500, ειδάλλως στείλτε 6$ στον Paulo Mira, P.O.Box 70235,Damaia 2721-903 Amadora, Portugal. Συνεχίστε να αγοράζεται το Forest γιατί σίγουρα θα ξανακούσεται για τους Arkenstone πολύ σύντομα (ετοιμάζουν το νέο τους cd) και στα σχέδια τους είναι και η κυκλοφορία ενός split 7'' με τους Vorphalack.



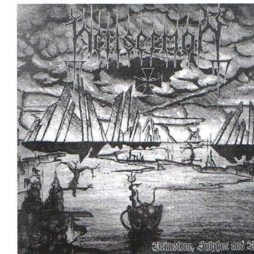
EIDOMANTUM *THE DEATH*

Όπως έχω ξαναπεί σε αυτή την στήλη, η Sombre είναι μια εταιρία που μας δίνει σχεδόν κάθε μήνα περιορισμένες κυκλοφορίες από πραγματικά καλά underground. Οι Eidomantum είναι ένα νέο γκρουπ από την Σουηδία που καταφέρνουν πολύ καλά να αναμείξουν το στοιχείο του black με το παλιομοδίτικο στυλ του death metal ενώ διακρίνονται και κάποιες επιρροές από τις καλές εποχές των Mayhem. Είναι μάλλον από τα λίγα γκρουπ που δεν χρησιμοποιούν corpsepaint και επιμένουν στο πιο death metal image. Καλύτερο κομμάτι του 7'' το "Perfection of Death" με το "The Death" να ακολουθεί σε πολύ μικρή απόσταση. NO female vocals, NO funny keyboards. Όπου το βρήτε αρπάξτε το, μόνο 333 τυχεροί μπορούν να το αποκτήσουν.



ETERNITY / WOLFSMOND SPLIT 7''

Sombre Records ξανά !!!! Εδώ όμως έχουμε να κάνουμε με δύο Γερμανικά γκρουπ στο γνωστό στυλ που πλέον παίζουν σχεδόν όλες οι μπάντες στην Γερμανία. Οι Wolfsmond μόνο από το λογοτύπο τους μας μαρτυρούν ότι αυτό που περιμένουμε να ακούσουμε είναι Pure NSBM με αρκετές επιρροές από Viking θεματολογία. Και τα 2 κομμάτια, "das Bleiche Wesen" και "Erfroren" είναι πολύ καλοπαιγμένα. Οι Eternity και αυτοί με την σειρά τους αν και δεν δίνουν τρανταχτά παραδείγματα για το ότι παίζουν NSBM η όλη ατμόσφαιρα και ο τίτλος των κομματιών το δηλώνει... "Vengeance in Blood" και "Legions of holocaust". 'Όπως καλά θα φανταστήκατε είναι περιορισμένο, αυτή την φορά σε 666 κόπιες.



HELLSERMON GRIMSTONE, *SULPHYR AND BLOOD*

Μια ακόμη ανεξάρτητη κυκλοφορία που μας ενημερώνει ότι στην Δανία δεν υπάρχουν μόνο οι Denial of God αλλά και οι Hellsermon. Το 7'' αυτό είναι περιορισμένο στα 500 κομμάτια και αυτό που περιμένουμε να ακούσουμε από την μπάντα είναι Pure necrotic black death metal!!!! Φανταστείτε μια μίξη Destruction, Venom και Darkthrone και έχετε καταλάβει απόλυτα την μουσική των Hellsermon. Είμαι σίγουρος ότι σύντομα θα έχουμε νέα από τα παιδιά. Σε αυτούς ανήκει το τραγούδι του μήνα "Pissing in the baptismal font". Μπορείται να μάθετε περισσότερα από: www.bhb.dk/hellsermon



UNHOLY ARCHANGEL *BLESSED BY ARIS*

Ένα από τα λίγα νέα γκρουπ που έχει να αναδείξει η Έλλάδα για την συνέχεια. Οι Unholy Archangel είναι γνωστοί στο underground εδώ και κάτι χρόνια και μετά από δύο demo επιτέλους έχουμε στα χέρια μας την πρώτη τους βινυλιακή κυκλοφορία. Τέσσερα

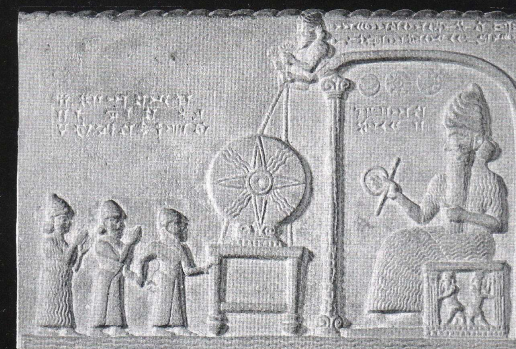


VLAD TEPES

Ο *Vlad ο 4* γεννήθηκε το έτος 1430, στο Sighisoara της Bistrita, μια περιοχή κοντά στα άγρια οροσειρά των Καρπαθίων, και ήταν ο δεύτερος γιος του *Vlad του 3*, ιππότη του Τάγματος του Ανεστραμμένου Δράκοντα (*Order of the Inverted Dragon*), ενός απόκρυφου τάγματος που ιδρύθηκε από τον αυτοκράτορα *Sigismond* της Ουγγαρίας, με σκοπό την διαφύλαξη των συνόρων από τις εχθρικές εισβολές -κυρίως των τουρκικών. Εννοείται, ότι εν καιρώ στο Τάγμα εισήλθε και ο Vlad ο 4, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι περίπου μετά από δύο αιώνες, μέλος του τάγματος υπήρξε και η γνωστή Κοντέσα *Erzsebet Bathory*! Το έτος 1442, οι τούρκοι αιχμαλώτισαν τον *Vlad τον 3* - ο οποίος ονομαζόταν επίσης και *Vlad Drakul* (μοχθηρός/δαίμονας στα σλαβικά), και για να τον ελευθερώσουν του ζήτησαν να ανταλλάξει την ελευθερία του με τους δύο του γιους, Vlad και Radu, μια συμφωνία την οποία και δέχτηκε. Έτσι, οι δύο νεαροί πρίγκιπες παρέμειναν αιχμάλωτοι στα χέρια των τούρκων για αρκετούς μήνες. Το έτος 1455, ο *Vlad ο 3* πέθανε και τη θέση του ως *Βοϊβόδα* (Voivod, ηγέτης) την πήρε ο *Vlad ο 4* σε ηλικία 25 ετών. Το πρώτο πράγμα που έκανε ο Vlad ως ηγέτης, ήταν να προσκαλέσει στον πύργο του τους δυο πρίγκιπες από γειτονικά κράτη: τον Πέτρο από την Τρανσυλβανία και τον Αλέξη από την Μολδαβία. Οι πρίγκιπες δέχθηκαν ευγενικά την πρόσκληση, αλλά όμως μόλις έφτασαν στον πύργο του Vlad, κατάλαβαν ότι τους είχε ετοιμάσει παγίδα. Ο πονηρός ηγέτης τους γνωστοποίησε τα σχέδιά του: την απόλυτη κυριαρχία της ρουμανικής ομοσπονδίας, με την υποστήριξη της Τρανσυλβανίας και της Μολδαβίας. Παρά την απειλή εκτελέσεως σε περίπτωση άρνησης, ο Πέτρος θαρραλέα αρνήθηκε να υποταχθεί στον Vlad, με αποτέλεσμα να καεί στην πυρά μπροστά στα έντρομα μάτια του Αλέξη, ο οποίος και υποτάχθηκε αμέσως. Μετά από αυτό, ο Vlad έστειλε στρατιώτες σε όλες τις γειτονικές περιοχές, με αποστολή να γνωστοποιήσουν την απόλυτη κυριαρχία του. Και φυσικά, όποιοι από τους προύχοντες των χωριών δεν δέχθηκαν την μοναρχία του, εκτελέστηκαν επιτόπου με ανασκολοπισμό (παλούκωμα). Τότε ήταν που οι υπήκοοί του τον ονόμασαν *"Tepes"* (παλουκωτής). Στους αμέσως επόμενους μήνες, ο Vlad Tepes ασχολήθηκε με τη μάστιγα των κλεφτών που είχαν πνίξει τα χωριά σε ένα καθεστώς τρομοκρατίας: Εκατοντάδες παλούκια στήθηκαν στις πλατείες των χωριών, και τα ουρλιαχτά των κλεφτών έδωσαν τον απαραίτητο παραδειγματισμό. (Εδώ πρέπει να αναφέρουμε λίγα "τεχνικά" στοιχεία για το παλούκωμα: *Ένα σωστό παλούκωμα εκτελείται με ένα πολύ μυτερό παλούκι αλειμμένο με λίπος για να γλιστράει, με είσοδο από τον πρωκτό και περνώντας παράλληλα από τη σπονδυλική στήλη, έξοδο από την ωμοπλάτη κοντά στην αυχενική περιοχή. Το θύμα γονάτιζε και τοποθετούσαν το παλούκι στον πρωκτό, βαθιά στο παχύ έντερο. Μετά έστηναν το παλούκι σε τέτοιο ύψος ώστε να μην μπορούσε το θύμα να πατήσει κάτω. Το ίδιο το βάρος του θύματος έκανε το παλούκι να μπαίνει αργά όλο και βαθύτερα, ενώ το θύμα προσπαθούσε απεγνωσμένα να σταματήσει την είσοδο του παλουκιού, στηρίζοντας τα πόδια του στο παλούκι. Όμως το λίπος του παλουκιού και η κούραση από την πολύωρη αντίσταση, έκανε το θύμα να δέχεται το παλούκι όλο και πιο βαθιά, τρυπώντας το παχύ έντερο. Το παλούκι δεν έβρισκε ζωτικά όργανα και δεν προκαλούσε πολύ αιμορραγία, έτσι ο θάνατος επέρχονταν μετά από τρεις ή τέσσερις μέρες, με αφόρητους πόνους στη παραμικρή κίνηση του θύματος.* Μετά τον θάνατο, το πτώμα αφήνονταν να σαπίσει και να γίνει βορά για τα πουλιά, τα σκυλιά και τα γουρούνια, ένα θέαμα δηλαδή που αποσκοπούσε στη τρομοκρατία των παράνομων και των αντιφρονούντων).

Ύστερα από το φρικιαστικό μπαράζ εκτελέσεων, όλοι οι εναπομείναντες ληστές εξαφανίστηκαν στα βουνά, και οι χωρικοί επιτέλους μπορούσαν να περπατήσουν άφοβα στους δρόμους το βράδυ. Επόμενη κίνηση του Vlad





αναφέρεται ως "ο Βασιλιάς του ουρανού και της γης" και "ο Βασιλιάς του κόσμου". Ο Enlil έφερνε στο κόσμο την αυγή, πραγματοποιούσε το μεγάλωμα των φυτών και ήταν επίσης και ο εφευρέτης των γεωργικών εργαλείων.

Enki (Ένκι), Άρχοντας του Abzu, της υδάτινης Αβύσσου και της σοφίας, ο οποίος αργότερα ονομάστηκε "ο Άρχοντας του Κάτω Κόσμου". Ο Enki ήταν ο Θεός του υδάτινου στοιχείου, της δημιουργίας και της γονιμότητας. Επίσης, ήταν ο ηγεμόνας της γης και ο φύλακας των Θεϊκών Νόμων-me.

Nanna (Νάννα), το δεύτερο όνομα του Θεού της σελήνης Sin, και καρπός του Enlil και της γυναίκας του Ninlil. Προς τιμή του Nanna δημιουργήθηκε στη Σουμερία η μεγαλοπρεπής πόλη της Σελήνης Ur (Ούρ), στην οποία και χρίστηκε ηγεμόνας από τον An και τον Enlil.

Ο Nanna παντρεύτηκε την Ningal (Νίνγκάλ), με την οποία και απέκτησε την Inanna και τον Utu (Ούτου)-Θεό του ήλιου και της δικαιοσύνης. Ο Nanna ξεκουράζεται στον Κάτω Κόσμο κάθε μήνα, όπου και αποφασίζει για τη μοίρα των νεκρών.

Inanna (Ινάννα), κόρη του Nanna, είναι η Θεά του Έρωτα και του Πολέμου, η οποία έχει για αδελφή τη φοβερή Σκοτεινή Βασίλισσα Ereshkigal.

Ereshkigal (Ερεσσκίγκαλ), είναι η Βασίλισσα του Κάτω Κόσμου (Kur), η οποία κατοικεί στο μεγαλοπρεπές Μαύρο Παλάτι, όπου και την επισκέπτονται οι ψυχές των νεκρών. Έχει τρομερές εκρήξεις θυμού, καθώς επίσης και την εξουσία να στέλνει τους νεκρούς στο κόσμο των ζωντανών και να τρέφονται με τις σάρκες τους.

Nergal (Νέργκάλ), το όνομα του οποίου σημαίνει "ο Άρχοντας που περιφέρεται τη Νύχτα", είναι ο Φύλακας της Πύλης του Κάτω Κόσμου Kur, καθώς επίσης ο σύμβουλος και σύζυγος της Βασίλισσας Ereshkigal.

Kutulu (Κουτούλου). Όσον αφορά τώρα τον Kutulu, θεότητα την οποία ο Λάβκραφτ ανέφερε ως Cthulu (Κθούλου), οι έρευνες δείχνουν ότι πιθανότατα είναι ένα απόκρυφο όνομα του Nergal, το οποίο βγαίνει από τις λέξεις Kutha (Κούθα), μιας πόλης της Μεσοποταμίας αφιερωμένης στο Nergal, και της σουμεριακής λέξης lu, που σημαίνει "άντρας". Άρα, το όνομα Kuthalu που σχηματίζεται, εννοεί τον "άντρα της Κούθα", δηλαδή πιθανότατα τον Nergal. Με τα χρόνια, το όνομα Κουθαλού παραφράστηκε σε Κουθούλου (Κουθαλού στα σουμεριακά), και τελικά κατέληξε ως "Κθούλου", μια ονομασία που προσδίδει μια γενικότερη σημασία: τον Ηγεμόνα του Κάτω Κόσμου, το Μεγάλο Ερπετό της Αβύσσου, τον Leviathan.





Χρήστος "L.C." Καρμής

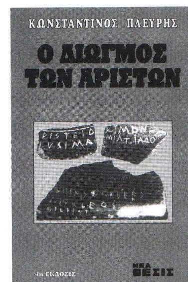
ΒΙΒΛΙΑ



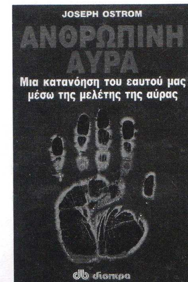
ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΓΓΕΛΗΣ
Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΗΓΩΝ
Στυλιανός Παττακός
(Εκδόσεις Art Hellas)
Το βιβλίο αυτό είναι αφιερωμένο σε μια από τις επιφανέστερες προσωπικότητες της Στρατιωτικής Επανάστασης του 1967, τον Στρατηγό Οδυσσέα Αγγελή. Ο άνθρωπος ο οποίος, καθ'όλη τη διάρκεια της "χούντας" ζούσε σε ένα λιτό δυαράκι στο Παγκράτι, όχι μόνον δεν υπέγραψε ποτέ αίτηση χάριτος στην παράνομη φυλάκισή του αλλά έδωσε περήφανα τέλος τη ζωή του, αυτοκτονώντας το 1988. Η αυτοβιογραφία του Στρατηγού Αγγελή αποκαλύπτει έναν ακόμη από τους χιλιάδες άγνωστους πεσόντες για την αξιοπρέπεια του Ελληνικού Εθνους.



Η' ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
(Εκδόσεις Στόχος)
Ένα μικρό βιβλιαράκι, γραμμένο με απλή, κατανοητή γλώσσα, συγκεντρώνει όλα τα στοιχεία αυτά που αποδεικνύουν ότι ουδέποτε υπήρξαν νεκροί μέσα στο χώρο του Πολυτεχνείου, και ότι η όλη επέμβαση των δυνάμεων του Στρατού και της Αστυνομίας είχαν σκοπό να προστατέψουν τους έγκλειστους κατά την εκκένωση του χώρου. Στο εξώφυλλο του βιβλίου, το πορτραίτο μιας δήθεν εξαφανισμένης κοπέλας, αντίγραφο διαφήμισης... σαμπουάν!...



Ο ΔΙΩΓΜΟΣ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΩΝ
Κωνσταντίνος Πλεύρης
(Νέα Θέσις)
Ο Πλεύρης είναι μάλλον μια 'cult" μορφή στο χώρο του Ελληνικού πατριωτικού χώρου. Το βιβλίο πληροφορεί με αποδείξεις τη σκοτεινή πλευρά της της αρχαίας "Δημοκρατίας", του πολιτεύματος των μαζών και του όχλου που εξόντωνε με κάθε ευκαιρία την ΕΛΙΤ του Αρχαίου Ελληνικού πνεύματος.



ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΥΡΑ
Joseph Ostrom
(Εκδόσεις Διόπτρα)
Το βιβίο αυτό συνδυάζει την επιστήμη και τη μεταφυσική για να δώσει μια εικόνα της ανθρώπινης αύρας με κατανοητό τρόπο καθώς επίσης και πως μπορεί, το φωτεινό αυτό περίβλημα και πεδίο ενέργειας, να χρησιμοποιηθεί στην εναλλακτική ιατρική.

MEDIEVAL OBSCURE UNDERGROUND HEAVY METAL

True Metal



ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΡΧΕΣ ΜΑΙΟΥ